

КОРОЛЬ И ШУТ







Король и Шут

Издательство «Гелеос»



Пи
перво
ялся
четы
"Кор
диско
ве". О
шут"
же то
чин
обра
альб



КОРОЛЬ И ШУТ

Питерская группа "Король и шут" начала свой творческий путь в первой половине 90-х годов (первый концерт, по их словам, состоялся в 93-м году). Однако записываться они начали фактически четыре года назад: в 98-м вышли альбомы "Камнем по голове" и "Король и шут", а в нынешнем году - "Акустический альбом". Из тех дисков, которые увидели свет в 98-м, первым был "Камнем по голове". Однако по времени собственно создания материала "Король и шут" ему предшествует. Это подтверждают сами музыканты, а также то, насколько этот альбом по уровню ниже последующего. Причин тому, на мой взгляд, две. Первая - потрясающее однообразие образов и сюжетов в песнях. Порой я невольно начинаю сравнивать альбом с "The Murder Ballads" Кейва: что ни песня — то труп, а то и



несколько. Вторая причина - откровенно неудачные в большинстве случаев тексты. Ляпов достаточно и в "Короле и шуте", однако там они, по крайней мере, не режут слух и в целом кажутся частью своеобразной стилизации, намеренного "снижения" языка. Однако, несмотря на все различия, эти два альбома едины и вместе прекрасно отражают суть творчества "КиШ": создание волшебного сказочного мира на базе стилистики панк-рока. Музыканты как бы рисуют комиксы в рамках своей мифологии: 2-3 картинки, мгновенное развитие сюжета, поступки и реплики персонажей, никакой описательности или рефлексии относительно происходящего. Поражает обилие персонажей: ведьмы, короли, лешие, шуты, разбойники, охотники и пр., пр., пр. И ни одного шага вне своего мира, ни одного намека на современную действительность. В самом деле создается впечатление, что перед нами трубадуры какой-нибудь сказки. Совершенно отдельного разговора заслуживает последняя работа "КиШ" - "Акустический альбом", вещь, сделанная с очевидным чувством юмора. Чего стоит хотя бы название: ни одой акустической песни на диске нет! Впрочем, альбом действительно гораздо более мягкий, чем два предыдущих, порой он даже лиричен, правда, лиризм этот особый, только им свойственный. Поют и сами над собой

издевал
влюбле
на арбу
сен, кс
дают в
Радую
ресны
альбо
в твор
бом, п
тить е
побы
"заве
ления
конце
дую
обще
чем
жи, п
тери
нова
цов
Бай
лях
лис
сто
все

зн
по
не
зн
ло



издеваются. Характерен, например, грустный монолог несчастного влюбленного, потерявшего даму сердца: она неудачно наступила на арбузную корку, ну и... Короче, грустно парню. Большинство песен, кстати, написаны от первого лица и, как это ни странно, передают внутренний мир героев (либо мир внешний, но их глазами). Радуют относительно неплохие тексты, несомненно, более интересные и сложные, чем даже в "Камнем по голове". Однако в целом альбом для "КиШ" нетипичен и не знаменует никакого нового этапа в творчестве группы, о чем сами музыканты и говорят. Новый альбом, по их словам, будет более жесткий и даже злой. Стоит отметить еще одну черту группы, которую я для себя открыла, однажды побывав на их концерте в Байкальске - их артистичность и умение "завести" публику, а также самим получить удовольствие от выступления. Неудивительно, что многие люди специально ради этого концерта проделали четырехчасовой путь из Иркутска, чтобы следующим же утром отправиться обратно. В Иркутске, кстати, их, вообще, любят гораздо больше, чем в Красноярске. Не знаю точно, в чем причина. Возможно, дело в романтичности иркутской молодежи, по крайней мере, внешней - наша-то тусовка гораздо более материалистична и приземлена. Возможно, все гораздо проще, и виновато отсутствие более-менее доступных записей и, в конце концов, информации. Это грустно. Как показывает успех выступления в Байкальске (кстати, я не слышала о каких-либо масштабных гастрольях группы), творчество "КиШ" актуально для молодежи. Соскучились, что ли, по сказкам? Толкиена в детстве недочитали? Или просто отдают должное оригинальности и цельности группы? Скорее всего, и то, и другое, и еще что-нибудь третье.

Автор - Мария Журавлёва.

Откуда стыбзено - не помню, нет, честно, не помню!

ПРИМЕЧАНИЕ К СТАТЬЕ (НАПИСАННОЕ ЛЕСНИКОМ): Ага-ага, значит, Мария Журавлёва, да? Ну-ну... "На руках тебя я к машине подношу..." и т.д., фаны поймут. Начнём, пожалуй. Статье верить нельзя ни на грош (учтите это те, кто плохо разбирается в КИШ). Значит так, пошли с начала:

1. Ну как можно было так облажаться? Альбомы "Камнем По Голове" и "Король И Шут" были выпущены совсем не в 1998! Первый



из них датируется 1996 годом, а второй, даже если не считать его версию образца 1994, 1997 годом! А вот "Акустика" была как раз выпущена в 1998, а в 1999, о котором упоминает автор, было выпущено его переиздание!

2. Едем дальше. Что это автор подразумевает под словами "однообразие образов"? Возможно, небольшое однообразие текстов есть, но, блин, а как же концептуальность?

3. Всё, что там про комиксы, лучше вообще не читать - это курам на смех! Какие ещё комиксы, мы ж о музыке говорим!

4. Потом, что означает фраза "на диске "Акустика" нет ни одной акустической композиции"? Это как? Чистый диск? Тогда, наверное, у автора он пиратский, а у меня на диске почему-то 19 акустических песен!

5. Теперь о том, что КИШи "поют и сами над собою издеваются". А вам, дорогой автор никто не говорил что альбом-то и задумывался как прикол! Хотя, если серьёзно, некоторые композиции действительно очень сильны в плане лирики, мне, например, очень нравятся "Забытые Ботинки"!

6. А в целом, по-моему, автор писал статью так: почитал пару интервью (постоянные ссылки типа "по словам музыкантов" и т.д.) послушала (ну так пару раз для проформы) диски — и вперёд! Эта статья не годится даже для тех кто впервые знакомится с творчеством группы, потому как фактических ошибок тут пруд пруди.

P.S.: И ещё меня бесит когда, ТАК пишут обзоры дисков! Почему то все те кто пишет обзоры о КИШ, большую часть статьи посвящают рассказу на тему "а знаете, дети, есть такая группа...", тьфу!

Состав г

Горшенё

Сценическо

Когда роди

Образован

Настоящий

Первая ус

менские м

Любимый

Любимый

Любимая

KENNEDY

Любимая

Любимый

Хобби: п

больше ч

Что дума

весёлые)

Что дума

Что дума

В гру

Вока

Горш

"Кон

щий мо

Экзо

вниман

"Ка

ся. Он

делать

прыгну

ко пов

благо

столо

Но

"...

у мен



Состав группы

Горшенёв Михаил Юрьевич

Сценическое имя: "Горшок"
Когда родился: 1973 г.
Образование: среднее (высшее)
Настоящий цвет волос: шатен
Первая услышанная рок пластинка: "Бременские музыканты"
Любимый шум: ручей
Любимый вокалист: Fish(Marillion)
Любимая группа: BAD RELIGION; DEAD KENNEDYS; MADNESS
Любимая книга: много
Любимый фильм: много
Хобби: побольше веселиться, как можно больше читать, писать и т.д.
Что думаешь о панках: неплохо (ребята весёлые)
Что думаешь о Боге: не думаю... Поднимается давление...
Что думаешь о Короле и Шуте: ...из ушей пошла кровь!



В группе с момента основания.

Вокалист, автор музыки и немного текстов.

Горшок является "лицом" группы.

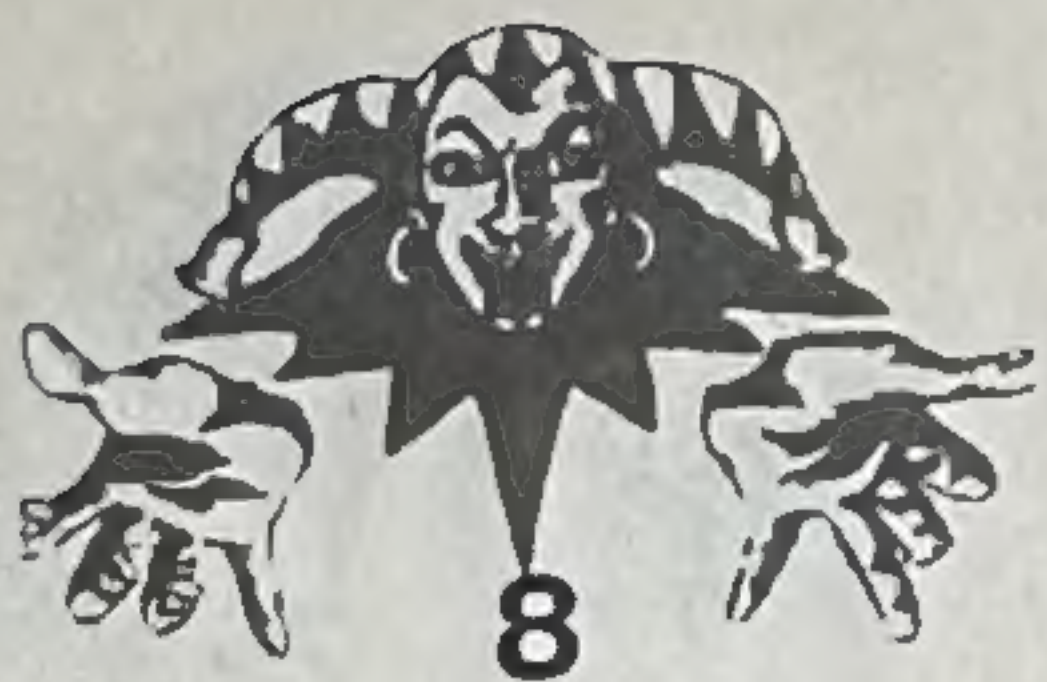
"Концерты - это, в основном, импровизация. Какую рожу в следующий момент скорчит Горшок - это только ему одному известно..."

Экзотическая внешность беззубого Горшка привлекает большое внимание.

"Как-то в пионерском лагере решил я перед друзьями покрасоваться. Они были ребята спортивные: любили подтягиваться на турнике, делать подъемы, перевороты. Я же почему-то решил, что могу подпрыгнуть, уцепиться зубами за перекладину и таким образом немножко повисеть. Я подтянулся, зацепился зубами и, повисев секунды две, благополучно приземлился, но уже без зубов. А потом долго сидел в столовой грустный-грустный - очень больно было кушать."

Но сам Горшок, не любит говорить на эту тему.

"... кто сказал что у меня нет зубов? Они у меня на месте, только они у меня острые!... Маленькие, но острые!"



Князев Андрей Сергеевич

Сценическое имя: "Князь"

Когда родился: 6 февраля 1973г.

Образование: высшее

Настоящий цвет волос: русый

6. Первая услышанная рок-пластинка: BEATLES "Love Song"

Любимый шум: шелест листьев, шум костра

Любимый вокалист: Горшок; вокалист А-НА Fish (Marillion)

Любимая группа: Король и Шут; BAD RELIGION; А-НА; MARILLION; и группа, название которой не знаю

Любимая книга: Шри Ауробиндо; Ошо

Любимый фильм: Восковые фигуры;

Револьверы молодых; Индиана Джонс

Хобби: рисовать, писать стихи, музыку, рассказы, гладить собачку

13. Что думаешь о панках: нравится имидж, музыка и кое-что ещё...

14. Что думаешь о Боге: он всюду

15. Что думаешь о Короле и Шуте: это наше творчество.

"Сказочные" тексты песен, написанные Князем, являются визитной карточкой группы

"Изначально, когда у нас в России еще не было такого западного влияния, я изобрел для себя стиль, который не имел аналогов в России. Я тогда был еще мелкий, и не понимал, что такое стиль, но я понял, что начал сам для себя придумывать какие-то страшные истории..."

Сперва мне было просто интересно. Я, во-первых, очень часто в деревне находился. Не жил, но отдыхал летом. И у меня была такая деревня, которая пробуждала во мне такие мистические настроения."

Балунов Александр

Сценическое

Когда родился

Образование

Настоящий

Первая усл

не помню

Любимый

Любимый

Любимая

Любимая

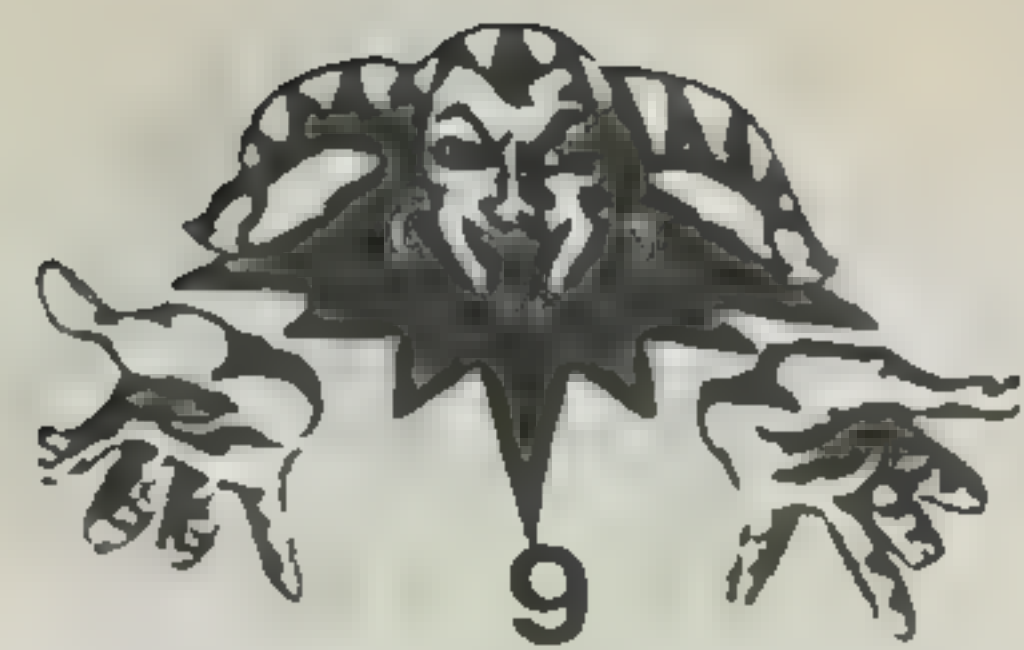
Любимый

Хобби: то

Что дума

Что дума

Что дума



ей Сергеевич
я: "Князь"
5 февраля 1973г.
исшее
волос: русый
нная рок-пластинка
ng"
елест листьев, шум
: Горшок; вокалист
Король и Шут; BAC
RILLION; и группа
е знаю
и Ауробиндо; Ошо
осковые фигуры,
гладить собачку
и кое-что ещё...

ство.

вляются визит-

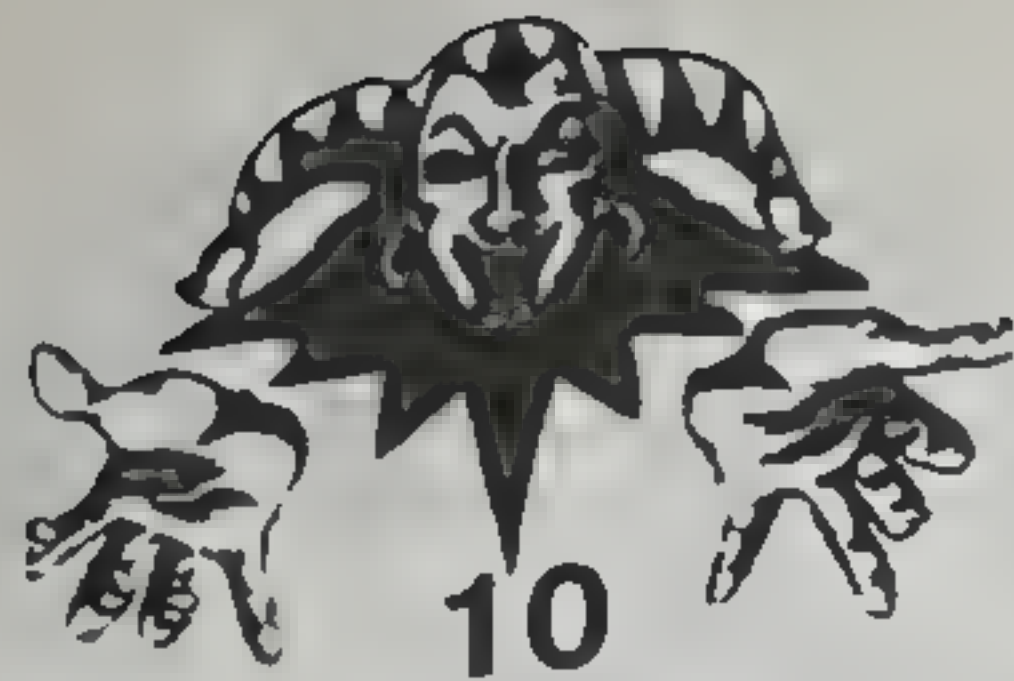
ого западного
л аналогов в
кое стиль, но
то страшные

чень часто в
была такая
е настрое-

Балунов Александр Валентинович

Сценическое имя: Эй!
Когда родился: не помню
Образование: Да, высшее
Настоящий цвет волос: не помню
Первая услышанная рок пластинка:
не помню
Любимый шум: любимый шум
Любимый вокалист: М. Борзыкин
Любимая группа: Этикетка
Любимая книга: Жизнь
Любимый фильм: Жизнь
Хобби: то же
Что думаешь о панках: не думаю
Что думаешь о Боге: это я
Что думаешь о Короле и Шуте: то же





Цвиркунов Яков Вадимович

Сценическое имя:

Сц. Имя - нет, ну и ладно,
у меня своё неплохое.

Когда родился: 27.07.75

Образование: высшее

Настоящий цвет волос: русый

Первая услышанная рок пластинка:

Кино "Ночь"

Любимый шум: Море

Любимый вокалист: Боно (U2)

Любимая группа:

Король и Шут

Любимая книга:

Братья Стругацкие

"Понедельник начинается в субботу"

Любимый фильм:

"Злоба". А любимый сериал - АЛЬФ. Так что если хотите
познакомиться с Яшей, привозите кассеты с записями сериала.

Хобби: Компьютер и горные лыжи

Что думаешь о панках: Ничего необычного

Что думаешь о боге: Сам ещё толком не знаю, но задумываюсь

Что думаешь о Короле и Шуте: No comments

Нефё
Мар

Сцени
симо
вари
вик"

туал

Когд

Обр

Нас

Пе

Бр

Лк

ну

Л

ш

Л

Л

в



**Нефёдова
Мария Владимировна**

Сценическое имя: Меняется в зависимости от цвета волос. Последний вариант - "Скрипичный Красноголовик", на сегодняшний день уже не актуально.

Когда родилась: 01.09.1979

Образование: Неоконченное высшее

Настоящий цвет волос: Русый

Первая услышанная рок пластинка:
Бременские Музыканты

Любимый шум: Я предпочитаю тишину

Любимый вокалист: Роберт Плант, но, в общем, мне больше по душе бас-гитаристы.

Любимая группа: Red Hot Chili Peppers

Любимая книга: Гёссе "Нарцисс и Гольдмунд" - последнее яркое впечатление.

Любимый фильм: Не люблю смотреть телевизор

Хобби: Коллекционирую закаты солнца

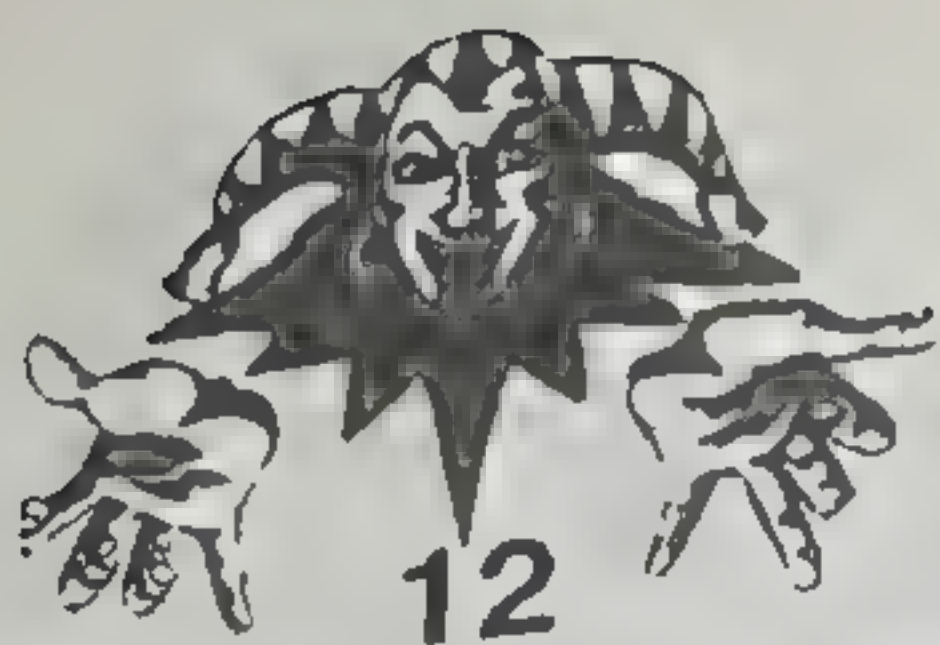
Какие наркотики употребляешь: Чупа-Чупс

Что думаешь о панках: Панк, на мой взгляд, это образ жизни. Мне он несимпатичен.

Что думаешь о боге: О, я очень уважительно отношусь к тому засранцу, который придумал всю эту забавную игру.

Что думаешь о Короле и Шуте: Я не думаю, я играю в этой группе.





12



Щеголев Александр

Сценическое имя:
"Поручик".

В группе с момента основания.
Инструмент - барабаны.

Поручик заслуживает особого внимания. Как кто-то сказал, Поручик может одновременно играть и ковыряться в носу.

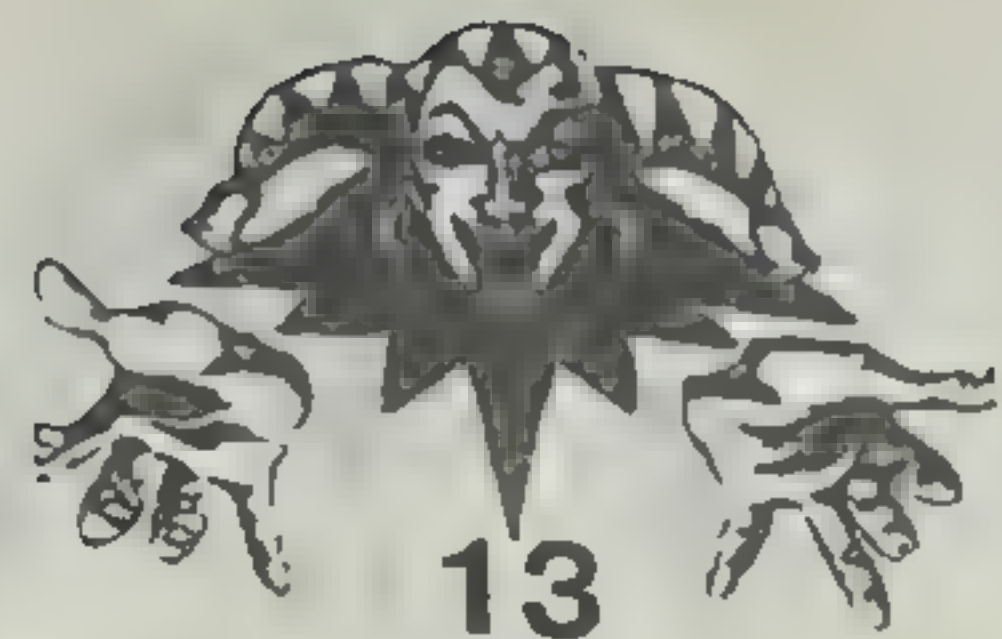
Это очень заметно в таких песнях, как "Ели мясо мужики", "Кузнец" и так далее.

Сандр

снования.
ны.

особого
сказал, Поруч
играть и

ких песнях, к
"знец" и так



Я хочу сделать...

Интервью лидеров группы «Король и Шут», Горшка и Князя
в Курске, 7 октября, на радиостанции "Курс".

Действующие лица:

RJ - это ведущий.

Горшок - это Михаил Горшенев

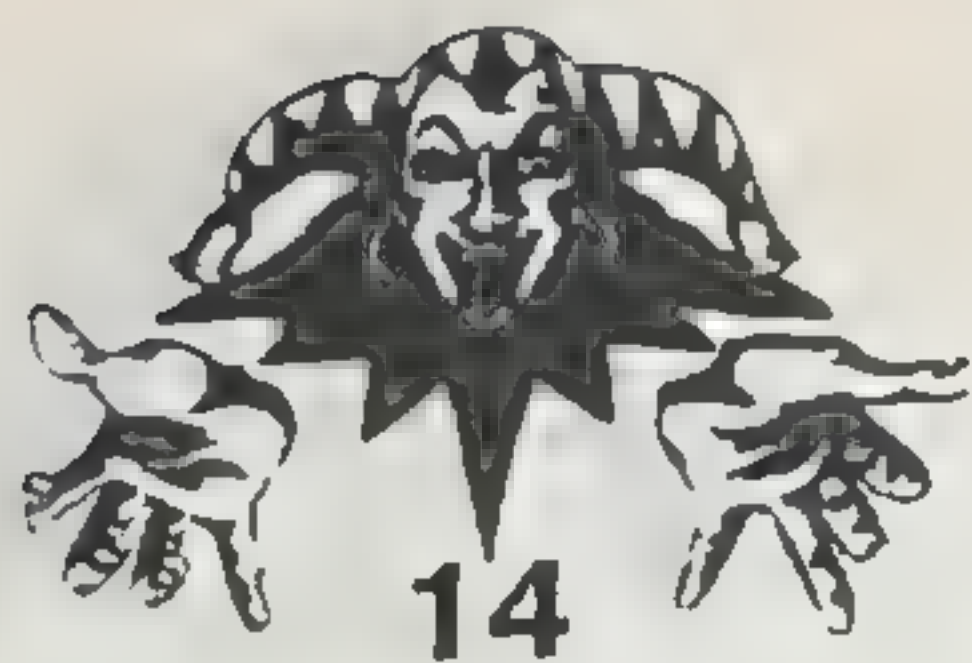
Князь - соответственно Андрей Князев

RJ: Сегодня в нашей студии лидеры группы, от которой мы узнали,
что такое реки крови, "Король и Шут"!!! Добрый день!

Князь: Добрый день! Приветствуем вас, ребята!

Горшок: Привет!

Князь: Вот мы здесь у вас. Наконец-то добрались. Я хочу сделать
пояснение: Вы что, узнали от нас, что такое реки крови?



RJ: Ну конечно, а вы думали.

Горшок: Ха-ха-ха, ну уж нет!!!

RJ: Исключительно только от вас. Что касаясь русского языка...

Князь: Нет, на самом деле реки крови это немного другое. У нас сказочки.

RJ: Сказочки?

Князь: Ну истории, сказки ...

RJ: Неужели там, шапка прилипшая к голове...

Князь: Ну так, а там о крови что-то было сказано?? Просто оторвалась голова.

RJ: Оторвалась голова, совершенно без крови. Только мясо было. Вот так вот.

Горшок: Скажем так: у нас есть кровавые истории, есть смешные истории, есть просто поучительные истории....

Князь: Нет, кровавые - это нечто другое, я с этим готов поспорить, потому что есть такие исполнители, которые Thrash Metall играют. Вот там у них и садо-мазо присутствует...

RJ: И мазафака...

Князь: И мазафака, и так далее. Вот там они, чем больше крови, тем лучше. Вот сейчас незнакомый слушатель послушает и подумает, что мы действительно провоцируем насилие, в чем нас часто обвиняют.

RJ: Испугаются и не пр
программе. Ребят, какой
спрашиваю, чтобы слушат

Горшок: Кто из нас кор

Князь: Да, этот вопро

RJ: И как вы на него ча

Князь: Никак!

Горшок: Король и шу
что Лесник, Садовник, С

но, Лесник или Садовни

Князь: Мы на пусто

только из-за этого вопро

RJ: Так. Вот злые яз

сованности страшным

лер "Колобок". В детст

Князь: А что такое -

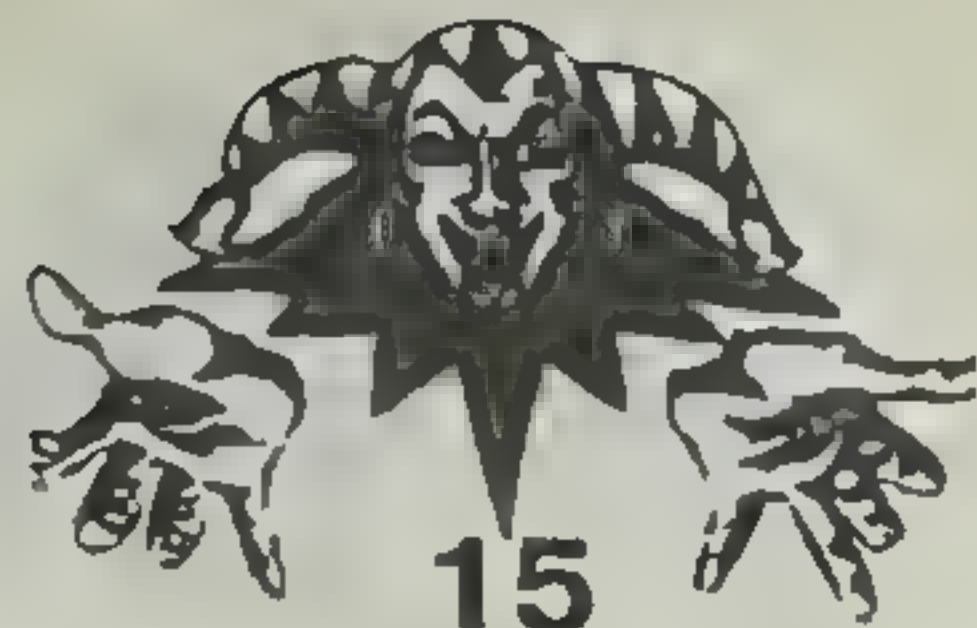
RJ: Это такая стра

Горшок: Нет, мы не
мах и мертвецах, рус

RJ: То есть с чего

Князь: Да вообще
такого западного вл
имел аналогов в Рос
такое стиль, но я по
то страшные истор

RJ: Ну а



RJ: Испугаются и не придут. Хорошо, открестились по полной программе. Ребят, какой вопрос вам задают чаще всего? Я это спрашиваю, чтобы слушатели не повторялись.

Горшок: Кто из нас король, а кто шут.

Князь: Да, этот вопрос самый распространенный.

RJ: И как вы на него чаще всего отвечаете?

Князь: Никак!

Горшок: Король и шут - это персонажи наших песен, то же самое что Лесник, Садовник, Охотник. Неважно. Могли назваться как угодно, Лесник или Садовник...

Князь: Мы на пустом месте уже целую философию развели, только из-за этого вопроса.

RJ: Так. Вот злые языки утверждают, что первый опыт заинтересованности страшными-страшными сказками являлся такой триллер "Колобок". В детстве.

Князь: А что такое триллер "Колобок"?

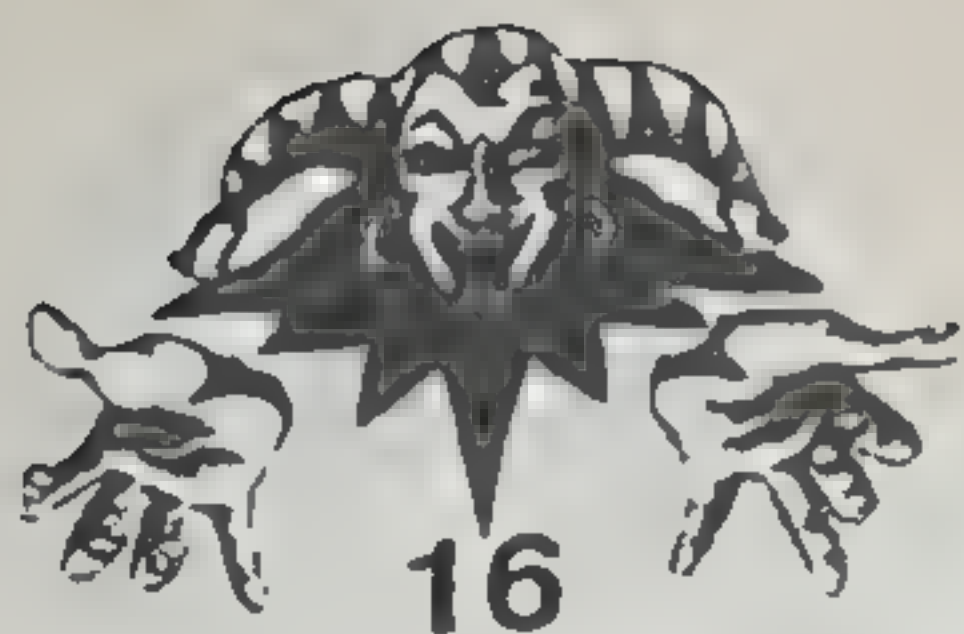
RJ: Это такая страшная сказка была. Не помните?

Горшок: Нет, мы не знаем такой страшной сказки. Сказки о ведьмах и мертвецах, русские народные, вот эти мы знаем хорошо.

RJ: То есть с чего начиналось все?

Князь: Да вообще изначально, когда у нас в России еще не было такого западного влияния, я изобрел для себя стиль, который не имел аналогов в России. Я тогда был еще мелкий, и не понимал, что такое стиль, но я понял что начал сам для себя придумывать какие-то страшные истории.

RJ: Ну а с чего началось-то?



Горшок: Ну как с чего началось? Была такая мечта, идея создать не такие песни, которые сочиняли наши прославленные рокеры.

Князь: Но это уже потом. Потом это сформировалось в такую концепцию; что мы не хотели писать того, что писали все остальные рокеры красной волны.

RJ: То есть это послужило одной из главных причин?

Князь: Нет. Я же говорю, что концепция возникла потом. Сперва мне было просто интересно. Я, во-первых, очень часто в деревне находился. Не жил, но отдыхал летом. И у меня была такая деревня, которая пробуждала во мне такие мистические настроения.

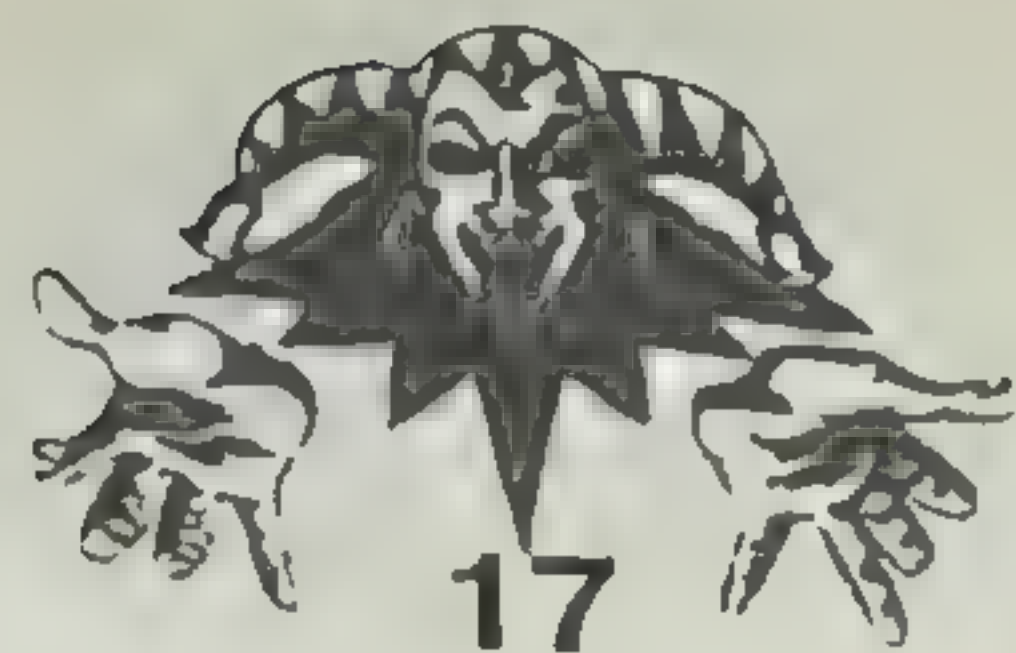
RJ: А что заставляет писать такие песни вот именно сейчас? Это дань тому стилю, который вы выбрали?

Князь: Да нет. Это просто нам нравится. Тем более щас мы готовим новый альбом, и там он еще больше распространяется. Это стиль, в котором мы живем, это мир, который мы создаем. Может в дальнейшем мы его более подробно изложим, чтобы люди понимали более широко, что мы имеем в виду. Это создание какого-то мира, и даже в таких городах как Москва, Питер, люди переодеваются в персонажей наших песен. Мы всегда стремились, чтобы был такой сказочный театр у нас на сцене, и теперь нас поддерживают и в зале.

RJ: А как вы отнесетесь к тому, что ударитесь во что-то иное? Например какую-то лирику начнете писать? Воспримет вас публика?

Князь: Ну да, у нас был уже такой опыт. На самом деле в лирику мы уже ударялись, и выпустили "Акустический альбом". Это была своего рода лирика, может быть безбашенная, шизовенькая...

RJ: А как женщин удалось привлечь к такому проекту?



17



Князь: Это очень просто делается. На самом деле, нам нужен был хороший женский голос. Мы начали пробовать знакомых нам девочек, но они не имели такого опыта студийного исполнения, у них не доставало возможностей. Ну и был у нас такой человек, который это дело спонсировал и

Горшок: Да Господи, нашли телефон Мирины Капуры, и он ей позвонил.

RJ: Она как, с радостью согласилась или пришлось девушку уламывать?

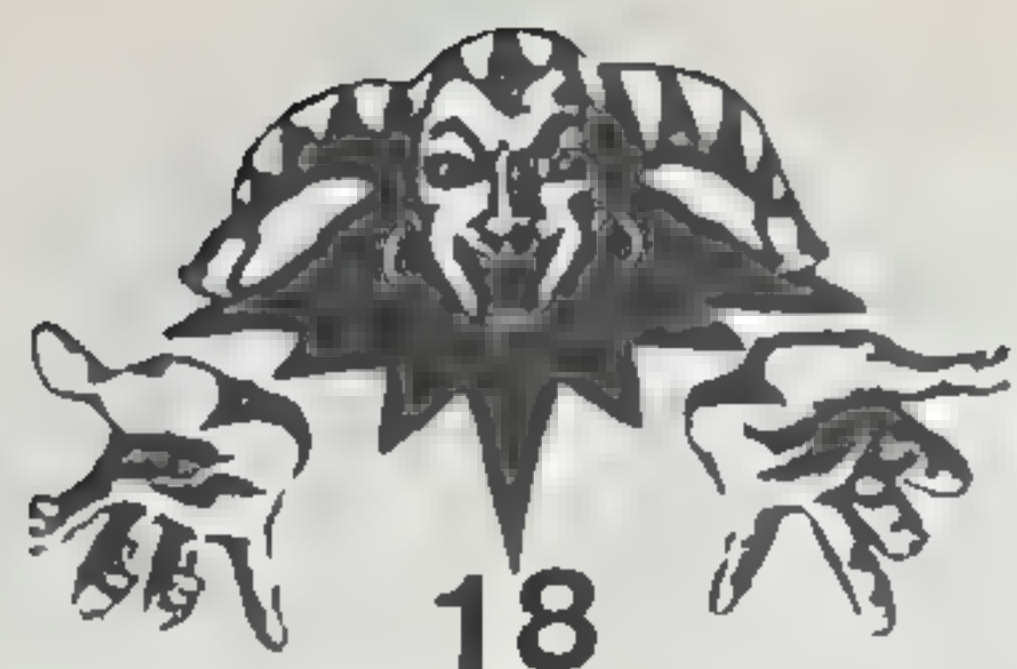
Горшок: С радостью, не с радостью... 50 баксов заплатили и все.

Князь: Вот и радость.... Нет, ну какие 50 баксов? Откуда ты знаешь?

Горшок: Ну, я толком не знаю. Но для нее это была к какой-то степени работа.

Князь: Ну да, она была как сессионная певица.

RJ: То есть опыта концертного выступления у вас с ними не было?



18



мой герой - это злодей. Но очень симпатичный.

Князь: Например, Дракула.

Горшок: Но, бывает, я играю и добрых. Мы каждый раз играем разных героев. Просто у Андрея преобладают в основном добрые, лирические герои, а у меня злодеи.

RJ: Ну вот, те самые веселые тролли, и не только на компакт-диске, но и у нас в студии. И мы продолжаем разговаривать с товарищем Князевым и господином ГоршЕневым.

Горшок: Горшенёв, ё моё...

RJ: Горшенёв. Но вообще чаще всего говорят Горшок. Откуда, кстати, пошло именно Горшок, кто это придумал?

Князь: Не-е-т! Ну на самом деле не представляю себе Горшка, в дуэте с такой зрелой женщиной, да еще в роли любовника, так исполняющего: "У тихого пруда...", и на нее смотреть..

RJ: Миш, что-нибудь в оправдание скажете? В оправдание того что вы не можете играть какого-то лирического героя?

Горшок: Почему? Я могу играть всех героев, каких можно. Просто

Горшок: Я

Князь: Ну

Горшок: Н
детском сад
старое проз
значит, так и

RJ: А ва

Горшок:

RJ: Так

Князь:
был, меня

RJ: Мь
что не на

Князь
нас своя
играть -

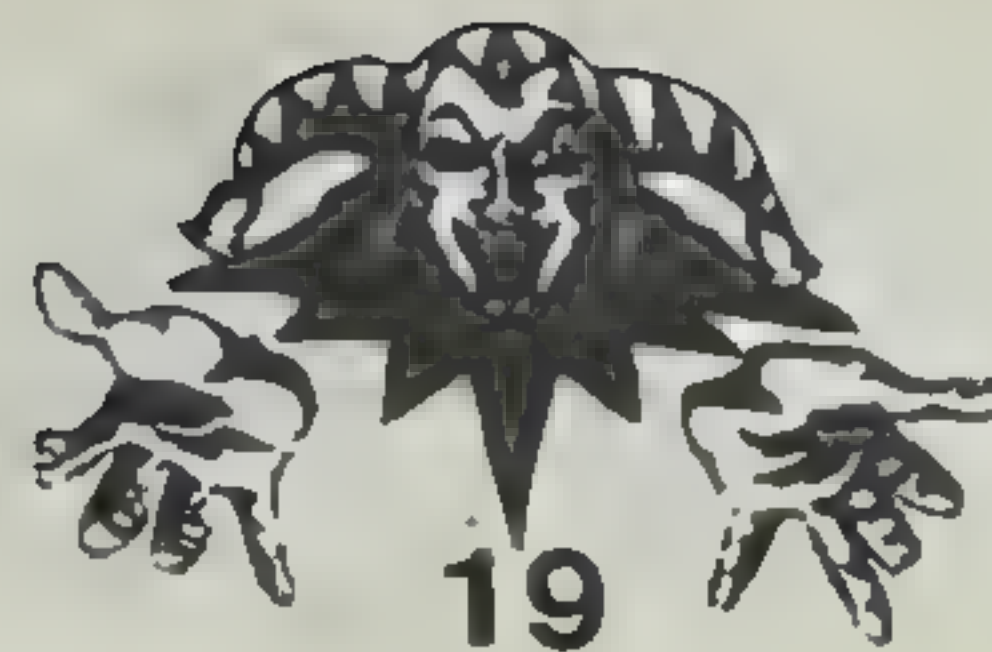
RJ: I

Князь
радио"

RJ:

Кня
ции.

RJ



Князь: Не-е-т! Ну а самом деле не представляю себе Горшка, уэте с такой зрелой женщиной, да еще в роли любовника, так исполняющего: "У тихопуда...", и на нее смотреть...

RJ: Миш, что-нибудь правдanie скажете? Правдanie того что вы можете играть как-то лирического героя?

Горшок: Почему? Я играть всех героических можно. Просто

каждый раз играем в основном добрые,

на компакт-диски и вать с товари-

Горшок. Откуда,

Горшок: Я придумал!

Князь: Ну как это ты? Просто тебя так начали называть.

Горшок: Ну вообще, меня в школе называли "Гаврила". А вот в детском садике меня называли "Горшок". Просто я вспомнил это старое прозвище и оставил его себе. Да, у меня фамилия такая, значит, так и должно быть. Еще Горшеня можно.

RJ: А вам самому как больше нравится?

Горшок: "Горшок" мне нравится.

RJ: Так и будем называть. А Князь откуда появился?

Князь: Оттуда же. В смысле фамилия у меня такая. Где бы я ни был, меня везде так называли. Иногда даже просто - Граф.

RJ: Мы сейчас поговорили с ребятами за эфиром, и они сказали, что не намерены быть разогревающей группой у "EXPLOITED"...

Князь: Мы вообще не намерены быть на разогреве ни у кого. У нас своя собственная культура, непохожая ни на кого. В фестивалях играть - пожалуйста. Чтобы петь всем вместе.

RJ: Кстати, какой у вас был последний фестиваль?

Князь: Фестиваль "Нашествие", которое организовало "Наше радио"

RJ: Как было там? Вам понравилось, в плане организации?

Князь: Ну конечно. Дорогой такой фестиваль был по организации.

RJ: А отношение публики?



Горшок: Очень хорошая публика. Ну нас уже очень хорошо знают в Москве.

RJ: Вы там были одни, подпадающие под вашу стилистику:

Горшок: Почему, "Наив" был, "Тараканы" были.

RJ: Кстати, а какие отношения вашей группы с коллегами по жанру?

Оба: Хорошие отношения.

Князь: Конечно, они там классные ребята. Прикалываются хорошо и по делам все отлично.

RJ: Что-нибудь запомнилось с фестиваля?

Князь: Запомнилось, как там один человек на парашуте летал, а потом на кого-то сверху упал. Правда, жив остался. Слава Богу.

Горшок: <Смеётся>

RJ: Слава Богу. Ребята здесь в студии, кстати, попивают наше курское пиво. Как оно вам?

Князь: "ПиКур"? Ну, мы уже давно его пьем. А его что, здесь делают?



Горшок: А это разве ваше курское пиво?

Князь: Просто мы его много где пили, в разных местах.

РJ: Ну "ПиКур" - Пиво Курское. Все просто. Ну что ребят, книжки читаем?

Горшок: Естественно. А как же без книг?

РJ: Что зацепило из последнего?

Горшок: Ну лично я предпочитаю читать все, что касается волшебного. Фантастика. И фэнтези, и сказки, и научная фантастика, и все что угодно.

РJ: А это помогает при написании песен?

Горшок: Я иногда беру кое-что, что откладывается в голове, и потом использую. А Андрей, он чаще....

Князь: Я вообще-то щас читаю не то чтобы много, я фильмы смотрю...

Горшок: Ты вообще не читаешь.

Князь: Ну вообще нельзя сказать, газеты читаю, журналы...

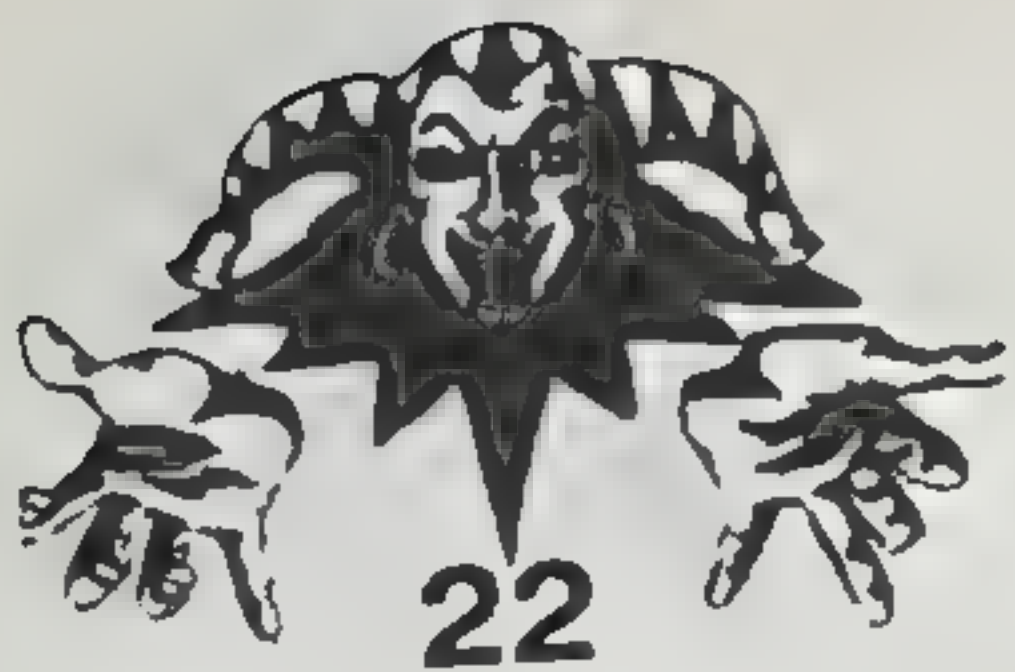
Горшок: Про футбол. <смеется>

РJ: У вас в коллективе сколько человек?

Князь: Уже 9. А на сцене - 8.

РJ: Ну вот, почти футбольная команда. Неужели в "Нашествии" не срубили кого-нибудь, объединились бы с "Тараканами"?

Князь: Зачем в "Нашествии", можно и в чемпионат России выдвигаться, во вторую лигу.



RJ: Щас, еще на Play Station потренируетесь, и вперед! Ладно давайте перейдем к вопросам от слушателей. Вот например: Кто из вас стал прототипом песни "Прыгну со скалы"? Песня просто супер-популярная, по радио крутят, девушки от нее визжат... Так кто хотел сигануть?

Горшок: Ну естественно Андрей. И от его имени идет и вообще это его родная песня.

Князь: На самом деле она как-бы не по времени стала популярной, это как бы юношеская песня, но я ее всегда исполняю от души, с какими-то воспоминаниями.

RJ: Как вы, обещаете ее сегодня спеть на концерте?

Князь: Сыграем.

RJ: Я чувствую, что на бис будут просить именно эту песню.

Князь: Нет, на бис мы исполняем то, что еще не было на этом концерте.

RJ: Вообще не было? Интересный вариант. Хорошо, коли мы опять вернулись в лирику, следующий вопрос: Почему "Акустический альбом" не назывался "Любовь негодяя"?

Князь: Ну.... Просто мы хотели преподнести этот альбом как не что-то концептуальное, а как маленькое ответвление. На самом деле это был как бы мой проект, в который я пригласил Мишку как исполнителя, но делал это внутри группы. Этот альбом привлек к нам очень много других слушателей, которые раньше нас не слушали, но в то же время многие стали говорить: О, "Король и Шут" опопсевать начал! Да, момент был неприятен, потому что, ёлки- палки, мы оставались преданы своей идее, которая нам нравилась.

Горшок: Идейными альбомами остаются "Камнем по голове", "Король и Шут" и даже "Герои и злодеи".

Князь: Да не даже, а "Герои и злодеи" в том числе.

RJ: Коли мы заговорили о концептуальности. У вас не было идеи записать такой альбом полностью посвященный одной теме, есть песен много, одна - продолжение другой?

Князь: Да, я думаю у нас была именно такая идея...

Горшок: Мечта

Князь: Ну эта идея в дальнейшем с такими музыкантами было бы большое количество. Нас это здорово. Нас это не что так в нашем духе.

Горшок: При

RJ: При

Горшок: При

Князь: При
песни, ко

Князь: Да не даже, а "Герои и злодеи" в том числе.

RJ: Коли мы заговорили о концептуальности. У вас не было идеи записать такой альбом, полностью посвященный одной теме, то есть песен много, но одна - продолжение другой?

Князь: Да, я понял, у нас была именно такая идея...

Горшок: Мечта...



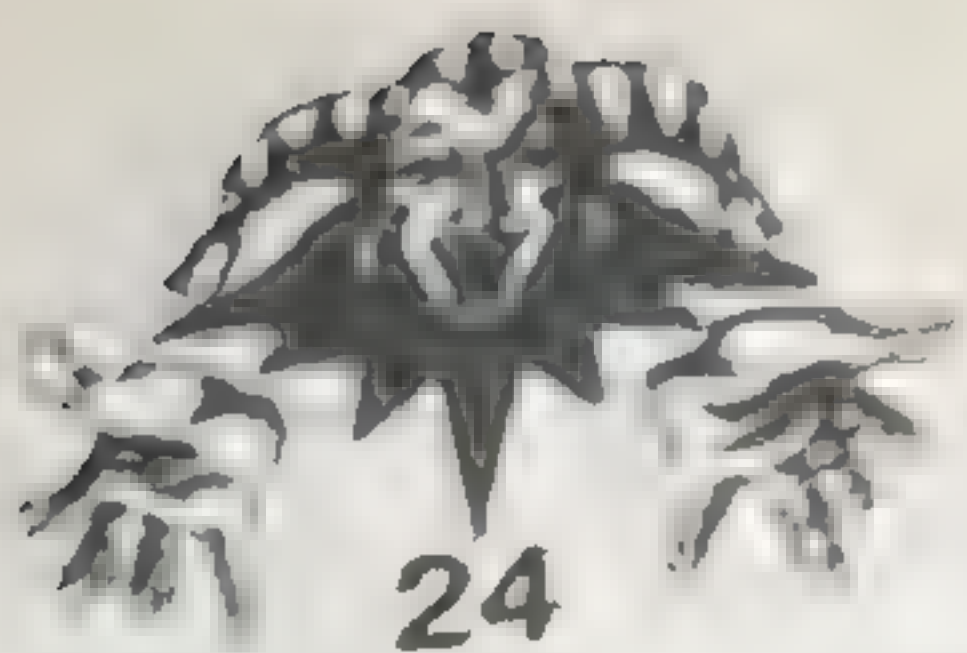
Князь: Ну эта мечта в принципе довольно осуществима. Мы будем в дальнейшем так делать. Вот была такая пластинка "Бременские музыканты", просто придуманная сказка в которой присутствует большое количество различных песен под сюжет, и получилось здорово. Нас это в свое время очень впечатлило, и конечно, мы будем нечто такое делать. Нужно будет придумать большую историю, в нашем духе...

Горшок: Пока у нас только маленькие истории.

RJ: Причем заканчиваются они не особенно романтично...

Горшок: По-разному заканчиваются.

Князь: По-разному. Вот щас у нас в новом альбоме будут такие песни, которые могли бы быть в сказке. То есть они как будто бы из



какой-то истории. И возможно, они даже попадут в какие-то истории в дальнейшем.

RJ: У вас никогда не возникало желания ориентации, не в плане музыки конечно, например, на King Diamond'a?

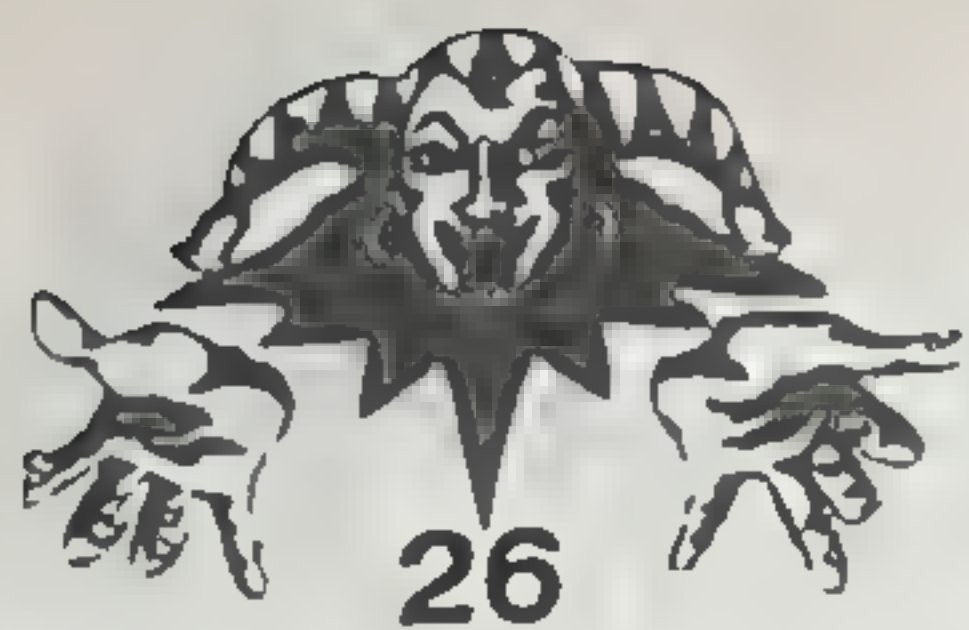
Горшок: Ну ... Что-то такое было, но насчет текстов я обломался, там каких-то историй в принципе нет, а написаны они как-то импровизационно.

RJ: Вы думаете, что импровизация - это плохая вещь?

Горшок: Нет, она не плохая вещь, просто в музыке она очень часто используется, практически всеми. И дело даже не в том, что это плохо, просто если бы того, что мы делаем, было много, то это было бы не так интересно.

Князь: Не факт. Все бы зависело от того, кто и как это делал бы.

Горшок: Да, мне нравится, что то, что мы делаем, редко используется. А импровизация ... Ну возьмите любую группу, любого автора - везде преобладает поэзия, а поэзия - это импровизация.



ло... Повлияло, скорее само существование Русского рока, то есть желание создать им что-нибудь в альтернативу.

RJ: Вот так вот. Кстати, на счет Кинчева. Я прочитал в какой-то статье, что вы забрали половину аудитории от 15 до 18 лет у Кинчева.

Князь: Ну как забрали. У людей был свободный выбор. Это во-первых, а во вторых они как ходили на "Король и Шут" так и ходят на "Алису" на самом деле.

RJ: Вы думаете что существует каая-то параллель между вами и "Алисой"?

Князь: Энергетика! Сама энергетика концерта, которой люди питаются когда приходят на концерты.

RJ: Так еще вопрос: Ребят, вы верите в то о чем поете?

Горшок: Вот когда человек читает книгу, он верит в то что он читает?

RJ: Ну смотря что читает.

Горшок: Ну как смотря что? Это тоже самое что кто-то из нас будет читать книгу.

Князь: Все очень просто. Это как параллельный мир, мир человеческой фантазии. То есть, я же не могу сказать что те мистические

персонажи мне
в котором мо
люди которые
жение, они по

RJ: Так. В
ли есть то ка
ни вы поете

Горшок:

Князь:
подумают.

RJ: Во

Горшок:

Князь:

RJ: 3

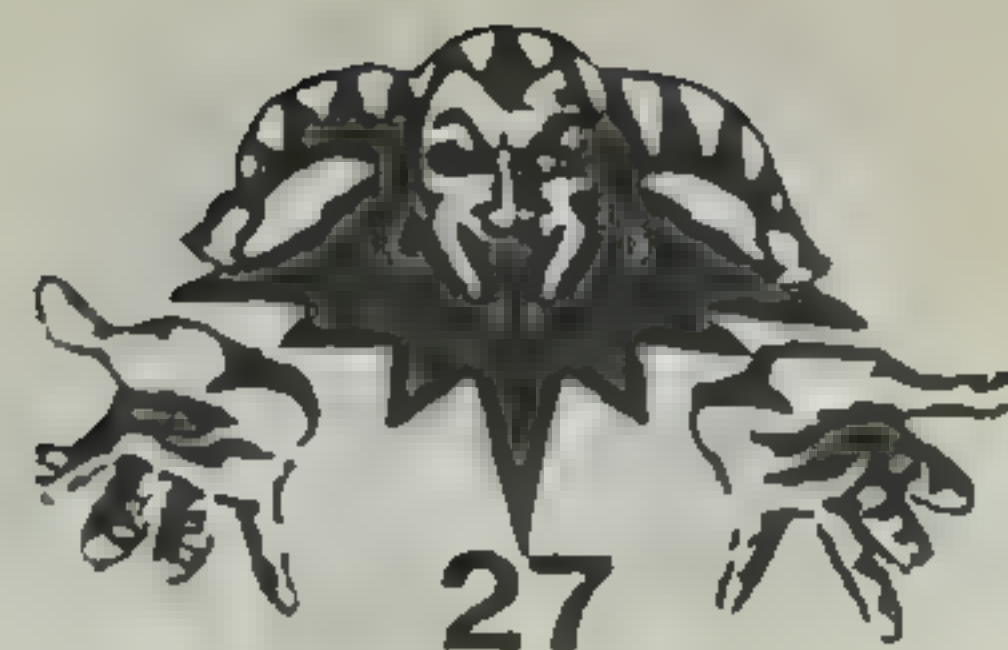
Чел:
деи"? Н

Князь:

Горшок:
рая н
конце

Князь:

Горшок:
мы
иде
луч



персонажи мне встречаются сплошь и рядом. Но есть мир фантазии в котором можно, даже нужно жить каждому человеку. Потому что люди которые не умеют фантазировать, у которых скудное воображение, они по жизни не интересны.

RJ: Так. Вот еще вопрос на пейджер: Ребят у вас есть детки? Если есть то какие вы им песни поете на ночь? А если нет, то какие песни вы поете своим девушкам, прекрасные или ужасные?

Горшок: У меня собака Морган есть.

Князь: Подожди, скажи что еще жена есть, а то люди тебя не так подумают.

RJ: Вот, сначала вспомнил о собаке, потом о жене.

Горшок: Просто собака у нас как детка.

Князь: Просто такое нельзя в эфир пускать.

RJ: Звонок.

Чел: Будут ли на концерте песни кроме альбома "Герои и злодеи"? Например "Ели мясо мужики"?

Князь: Будут, со всех альбомов.

Горшок: Да, тем более что ЕММ - это единственная песня, которая не входит в наши номерные альбомы, она входит только в наш концертник...

Князь: Который причем является номерным.

Горшок: Концертник? Ну... В принципе песню «Ели мясо мужики, мы в какой-то степени похоронили, и закинули ее в сборник. По идее, она должна быть первой в "Героях и злодеях"! Просто так получилось.



RJ: Вопрос еще один: Если бы вы жили в сказке, то каким героем бы были, вампир, ведьма или гномик? Вопрос от девушки, не удивляйтесь.

Горшок: То есть только ими?

RJ: Нет, ну просто чтоб проще было. Чтоб найти потом вас в сказке этой.

Горшок: Бактерией.

RJ: Злойной?

Горшок: <Мычит что-то неопределенное, но утвердительное>

RJ: Правда ли, что отдача на концертах так высока, что Горшок постоянно выбивает зубы об микрофон?

Князь: Правильно.

Горшок: Ну бывает такое, бывает.

RJ: Кстати, насчет зубов, сколько интервью с вами я ни читал, ни в одной не слышал о том почему это произошло, денег не хватает?

Горшок: Да ну, что за бред, денег не хватает. То есть смысла нет на данный момент... Ну что, рассказать с самого начала, как все было?

Князь: НЕТ! Не надо. Не рекомендую!! История интересная, но длинная.

Горшок: Ну это еще со школы. То есть... Зубами зацепился за турник, на котором подтягивался. Оттуда все и пошло. И кроме того, кто сказал, что у меня нет зубов? Они у меня на месте, только они у меня острые!

Князь: А мне нравится версия, что они у меня маленькие!

Горшок: Маленькие, но острые!

RJ: И как вам целоваться? Нормально?

Горшок: Да мне-то нормально, может ей не нормально...

Все: <Смеются, даже я бы сказал, ржут>

RJ: Никто не жаловался после этого?

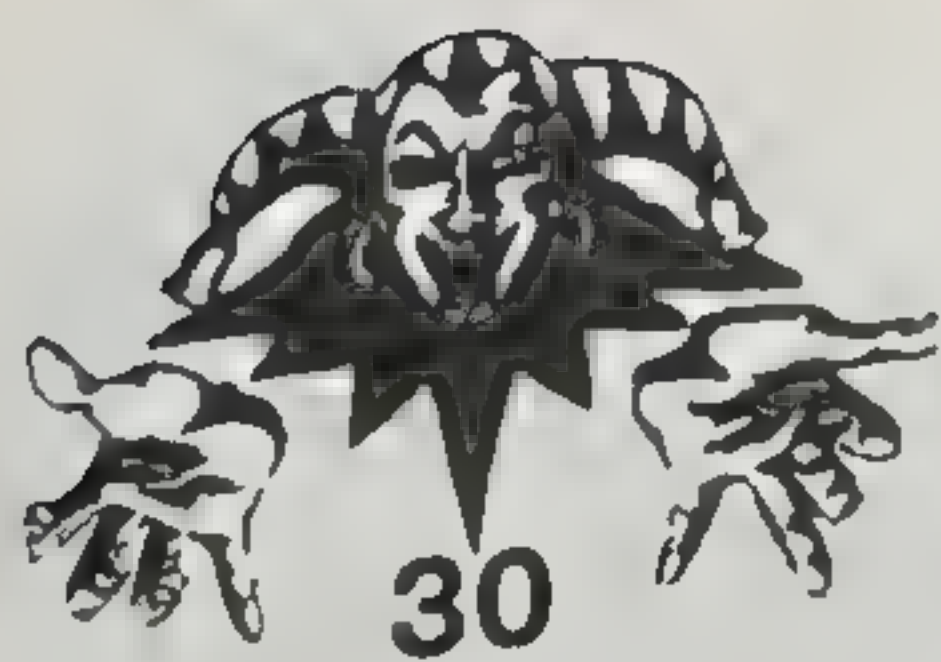
Горшок: Я не жалуюсь...

RJ: Еще вопрос: Ходите ли вы в церковь? И второй: Оказала ли на вас влияние группа Iron Maiden? Вопрос такой, спаренный....

Князь: <Смеется>

Горшок: О Господи, я скажу так: на меня оказала влияние панк-





культура 70-х годов. Групп очень много, и говорить об отдельной группе нельзя.

RJ: Ну какой вопрос самый лучший? Кому билеты отдавать? Как насчет зубов?

Горшок: Не... Ну че вам приелись мои зубы?

RJ: Все, прелестные зубы у человека.

Князь: Ну давай наугад.

RJ: По-моему, насчет бактерии было совсем не плохо.

Князь: Да? Хорошо.

RJ: Так и поступим.

Князь: Ну, желаем всем удачи, ждем на концертах всех, кто придет. Будьте здоровы, ребята!

Горшок: А я желаю удачи ветеранам. Здесь же Курская дуга недалеко? Вот им и желаю удачи, чтобы они прекрасно дожили свою жизнь

RJ: И побывали на концерте сегодня. Там и доживут.

Горшок: А вообще, всем хорошо оттянуться на концерте или вне концерта, неважно. Просто веселиться, всю жизнь веселиться.

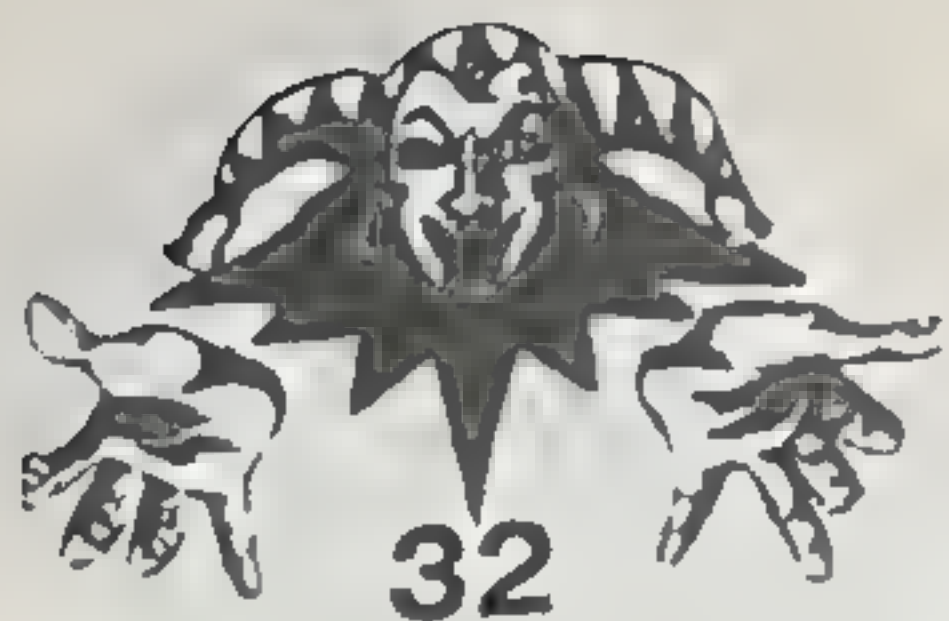


Интервью Якова Цвиркунова

Яков Цвиркунов уже в течение многих лет является гитаристом известной питерской панк-группы "Король и Шут", отметившей недавно круглую дату - коллективу исполнилось 10 лет. В эксклюзивном интервью, данном Яковым специально для "GUITAR STUDIO", вы сможете найти ответы практически на все вопросы, касающиеся использования гитары в панке.

Guitar Studio: Когда ты стал серьезно увлекаться гитарой?

Яша: Я считаю, что очень поздно - в 18 лет. Это случилось после первого курса Финансово-Экономического института, который я окончил. Я ездил в стройотряд и там от нечего делать начал осваивать гитару... Выучил аккорды Am, Dm и т.п. После приезда в Питер



32



я увлекся гитарой настолько, что пошел к преподавателю - Смирнову Александру Николаевичу. Мне понравилось, что он сразу делал упор на изучении именно электрогитарной игры, со всеми современными приемами и "фишками". Я занимался у него около трех лет, но потом ушел... В основном из-за нехватки времени. После чего стал заниматься самостоятельно.

GS: Думал ли ты тогда, что гитара станет твоей профессией?

Яша: Вообще никогда не мог предположить! Первоначально увлечение гитарой было на уровне

не какого-то веселья - было здорово поиграть в группе, выступить в клубе "Там-Там". В то время я в течение года или полутора играл в группе "Аусвайс".

GS: А что вы играли?

Яша: Играли тяжелую агрессивную музыку, что-то типа тяжелого панка, но что именно - сказать сложно, стиль до конца еще не был оформлен. Затем меня пригласили в группу "Король и Шут". Я какое-то время совмещал игру в обоих коллективах, а затем "Аусвайс" тихо прекратил свое существование.

GS: Как ты учился играть на гитаре - по каким-то видеошкалам или "снимал" с записей?

Яша: В общем-то, да, снимал разные гитарные партии, но не

...много. В основном, не обучение происходило в эстетичных. Во время игр что-то придумывается, что мне показывали другие. От всех понемногу набравшись и дальше уже с этим багажом. Огромную пользу приносили концерты. Для меня сейчас на первом месте стоит не техничность или скорость исполнения, а, скорее, умение управлять звуком в различных концертных условиях, потому что нужно не удивлять техникой, а делать качественный звук и подачу. То есть, меня больше всего интересует именно концерт.

GS: В каком году она начала формироваться?

Яша: Это было уже нововведение. Прошло десятилетия группы - Горш...

GS: А Князь по...

Яша: Да, он, по то лет шесть назад шла вверх. Не просто так со стороны...

очень много. В основном, мое обучение происходило на репетициях. Во время игры что-то придумывается, что-то мне показывали другие... От всех понемногу нахватываешься и дальше уже идешь с этим багажом. Огромную пользу приносили концерты. Для меня сейчас на первом месте стоит не техничность или скорость исполнения, а, скорее, умение управлять звуком в различных концертных условиях, потому что нужно не удивлять техникой, а делать качественный звук и подачу. То есть, меня больше всего интересует именно концертное применение гитарной игры.

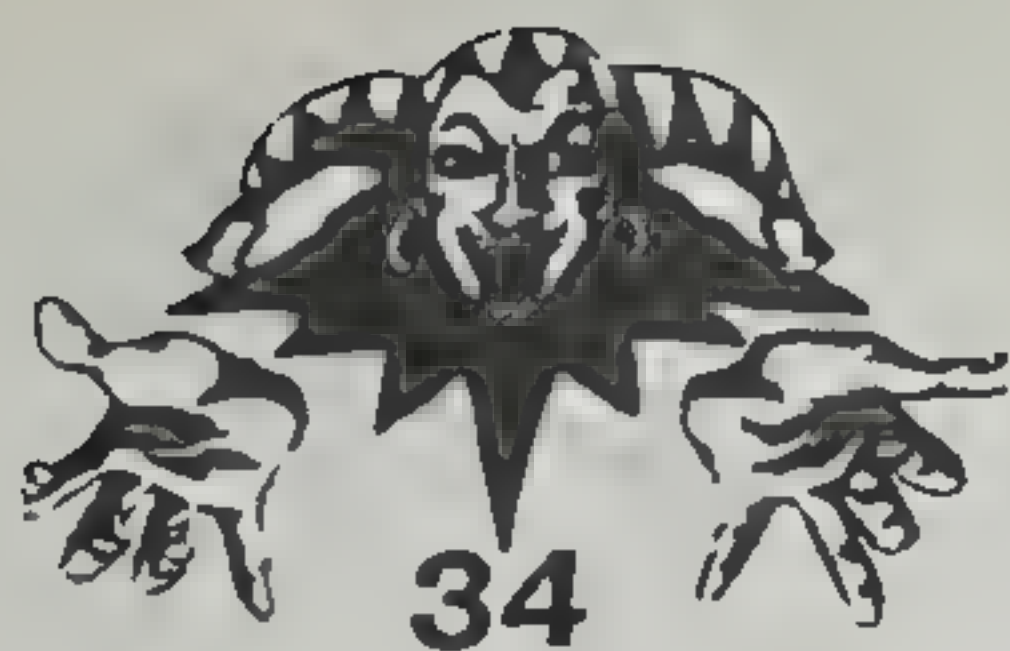


GS: В каком году образовалась группа "Король и Шут" и с кого она начала формироваться?

Яша: Это было уже давно - ведь сейчас мы десятилетие отпраздновали. Прошло десять лет с того момента, как встретились основатели группы - Горшок, Поручик, Балун и начали вместе репетировать.

GS: А Князь потом уже пришел?

Яша: Да, он, по-моему, года через два пришел. Я же пришел где-то лет шесть назад и примерно с этого же времени группа резко пошла вверх. Не в том смысле, что из-за моего прихода [смеется], а просто так совпало, что в это же время начались какие-то движения в сторону серьезной работы.



GS: Как же вы добились успеха?

Яша: Мы, по всей видимости, были последней группой, которая добилась популярности старым способом, то есть, начиная играть от маленького зала - к большому, пробивая все своим лбом. Смотри, сколько времени мы работаем, и только вот сейчас собрали в Москве стадион.

GS: А сейчас таким способом добиться успеха нереально?

Яша: Мне кажется, что нереально. Теперь музыкальный рынок очень сильно ориентирован на телевидение и радио, а без них очень сложно сделать так, чтобы тебя заметили. Сейчас клубная система просто отсутствует. Ведь смотри, что у нас в Питере было раньше - клуб "Там-Там", куча народу, веселье. В клубы народу ходило очень много, и они внимательно следили за событиями, происходящими там. По-моему, сейчас нет ни одного клуба, работающего нормально, кроме, быть может, "Полигона". Правда, в клубах я очень давно не был.

GS: Ты, наверное, имеешь в виду именно рок-клубы?

Яша: Да, именно рок-клубы. Где может выступить любая молодая команда, неважно - за ящик пива или просто так.

GS: Музыка группы "Король и Шут", в основном, Горшка?

Яша: Почему? Много песен пишет Князь, и музыку, и слова. А Горшок, пишет в основном, музыку. Приходят Князь с Горшком на "точку" с аккордами, показывают... А потом вся группа начинает работать над ней.

GS: То есть аранжировка происходит стандартным рокерским репетиционным методом?



Яша: Да. Бывает так, что ничего не получается, тогда откладываем песню на следующий раз. А бывает так, что начали дебоширить, веселиться, играть полнейшую ерунду, а песня становится интересной, популярной...

GS: Играешь ли ты еще с кем-нибудь, кроме как с "Король и шут"? Может, у тебя есть сольные проекты?

Яша: Нет... То есть, конечно, мне хочется еще с кем-нибудь поиграть для души. Не для того, чтобы сделать

именно свой сольный проект "для галочки" (я не считаю себя готовым к этому), у меня сейчас просто нет столько интересного музыкального материала... Если у меня когда-нибудь появится готовность сделать сольный проект, то я этим займусь.

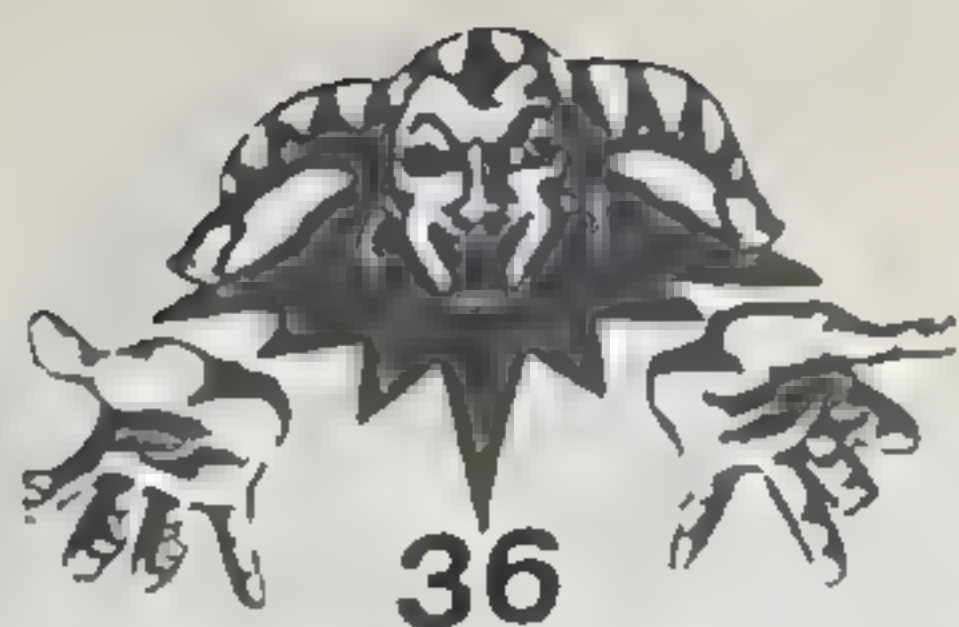
GS: А какая музыка это будет?

Яша: Это будет достаточно тяжелая музыка. Не "металл", конечно, но что-то типа "Короля и Шута" и тому подобных групп.

GS: А вокал? Ты поешь?

Яша: Нет, сам я не пою. На бэк-вокал еще гоюсь, но по большому счету, петь я не умею.

GS: Какая гитара у тебя была первая?



36



Яша: Электрическая или "акустика"?

GS: Ну, вообще первая...

Яша: Первая, разумеется, была "акустика", Ленинградского завода, с пластмассовой задней декой.

GS: Это гитара такого черного цвета?

Яша: Да-да, черная... Не строила ужасно, просто в хлам. Мне ее покупал приятель, говорит - я тебе выберу шикарную гитару. Выбрал! Спасибо ему большое! Я с ней так мучился! Она строила только в одной позиции, то есть нельзя было другой аккорд взять... Два аккорда строит, третий - нет. Потом я купил себе за 80 рублей - как сейчас помню - гитару "Эльгита". Это как "Музима", очень похоже, только чуть другая. Я играл на ней два или три года. Поставил на нее "злые" хамбакеры, обклеил черепами и с огромным удовольствием на ней играл.

GS: Это было роля и Шута"?

Яша: Да... "Короле и Шу еще немножко том я ее продбе другую гитгитара такогого качества, ная в Корее. Причем куп не за бешдал за нее

GS: Ну

Яша: нал, я ре лоха! Но просто

GS:

Яш пери
тя я
по б
лич
для
со
не

GS: Это было еще до "Короля и Шута"?

Яша: Да... Хотя нет, в "Короле и Шуте" я на ней еще немножко поиграл. Потом я ее продал и купил себе другую гитару. Это была гитара такого же невысокого качества, только сделанная в Корее - фирмы Cherry. Причем купил я ее в магазине за бешеные деньги, отдал за нее 350 долларов!



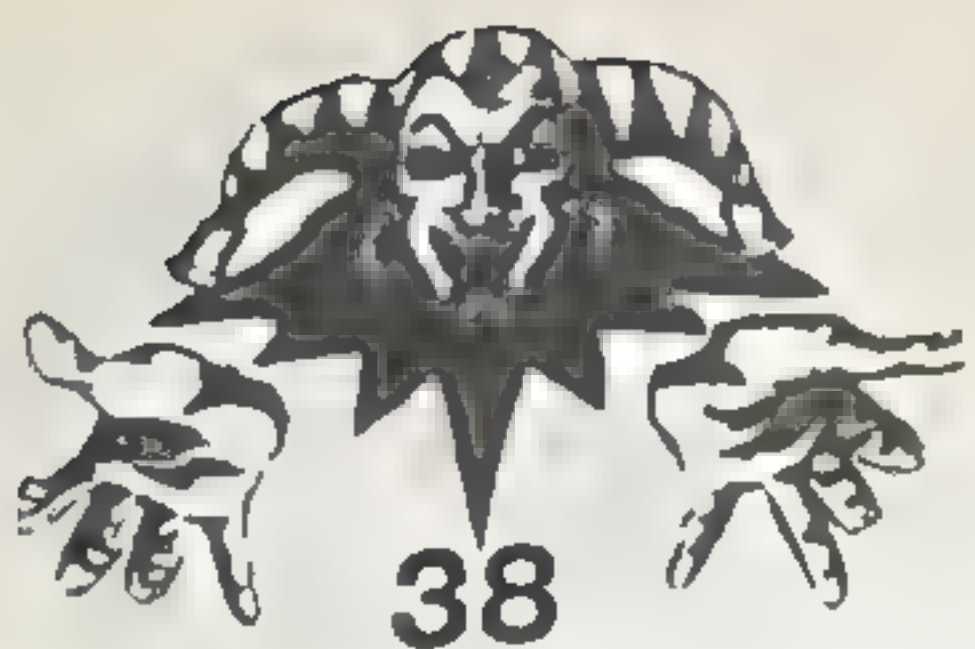
GS: Ну, по тем временам, наверное, так она и стоила...

Яша: Я ее мог купить в другом месте за 213 долларов! Когда я узнал, я рвал на себе волосы. Меня просто развели, как последнего лоха! Но, в принципе, я таким музыкантом и был [смеется]. Я тогда просто пришел в магазин и сказал - "хочу купить!".

GS: Эта гитара была "стратокастером"?

Яша: Да, это был "страт"... заводился безбожно. Я пытался экспериментировать, заменять датчики, но это несильно помогло. Хотя я благодарен этой гитаре за то, что она мне дала бесценный опыт по борьбе с "заводкой" на сцене. Я запихивал под деку большое количество ваты, затем использовал параметрический эквалайзер для уменьшения уровня частоты "заводки"... Gain приходилось, к сожалению, убирать... А еще надо было успевать вертеться на сцене.

GS: Как ты относишься к заказным инструментам?



38



Яша: Ты знаешь... Я боюсь кого-нибудь обидеть, но я еще не встречал хорошей заказной гитары. Если я встречу такую заказную гитару, которая меня поразит, то тогда я изменю свое мнение.

GS: Вообще-то говорят, что у нас есть мастера, которые делают такие гитары.

Яша: Ты лично сам видел?

GS: Нет...

Яша: Ну вот и я тоже... Хотя мне очень хотелось бы найти такую мастеровую гитару, которая меня поразит. Я даже с удовольствием ее куплю. Потому что если мастер делает гитару лучше, чем Gibson или Fender, то такого человека надо поддерживать и покупать его инструменты.

GS: А почему ты решил купить Gibson SG?



тоже был
То есть,
не прои
никаког
ромным
дили,
послу
Больш
лась в
потом
хоро
купке
лею.

пол

Ты знаешь... Я бо-
-нибудь обидеть, но
е встречал хорошей
гитары. Если я
акую заказную ги-
рая меня поразит,
изменю свое мне-

общее-то говорят,
ть мастера, кото-
такие гитары.

лично сам ви-

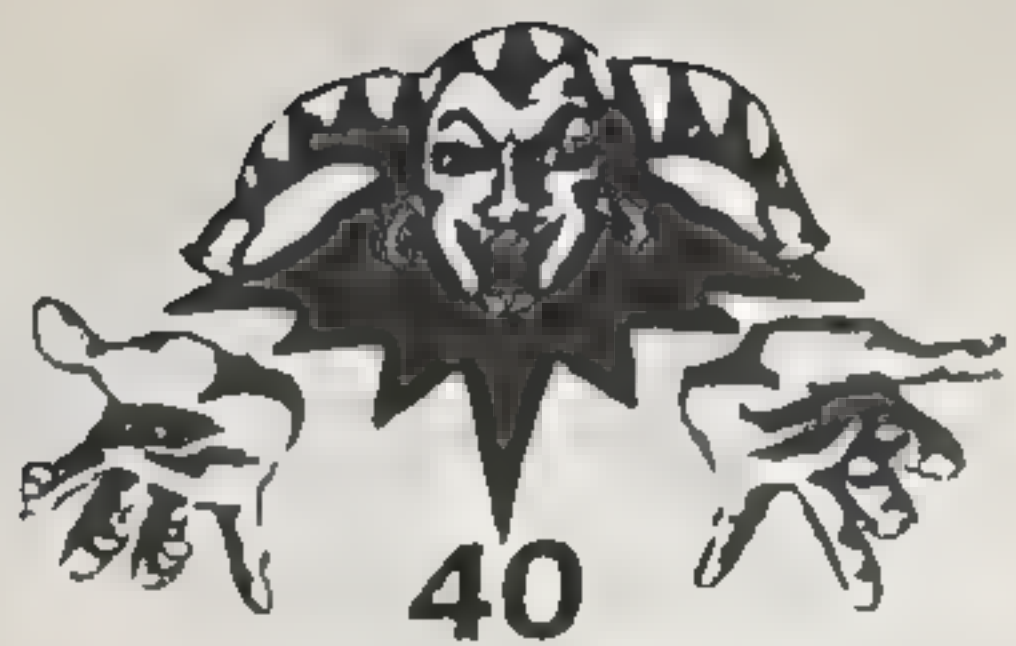


Яша: Всю жизнь хотел Gibson... неважно, Les Paul или SG. Это у меня была идея-фикс. Я всегда думал - вот когда я стану большим и крутым, куплю себе Gibson, но это будет не скоро. И вот, когда случайно появились шальные деньги, я пошел в Москве в "Петрошоп" вместе с нашим басистом Балу... Балу сразу купил себе Rickenbecker, а я стал слушать все "гибсоны", которые там были. Причем я выглядел тогда не лучшим образом - курточка рублей за 400, Балу

тоже был в косухе драной... То есть, как покупатели, мы не произвели на продавцов никакого впечатления. С огромным трудом мы их убедили, что нам необходимо послушать все эти гитары. Больше всего мне понравилась вот эта "эсгэшкa". Уже потом я нашел в магазине хороший Les Paul, но о покупке SG нисколько не жалею.

GS: А "машинами" ты не пользуешься?





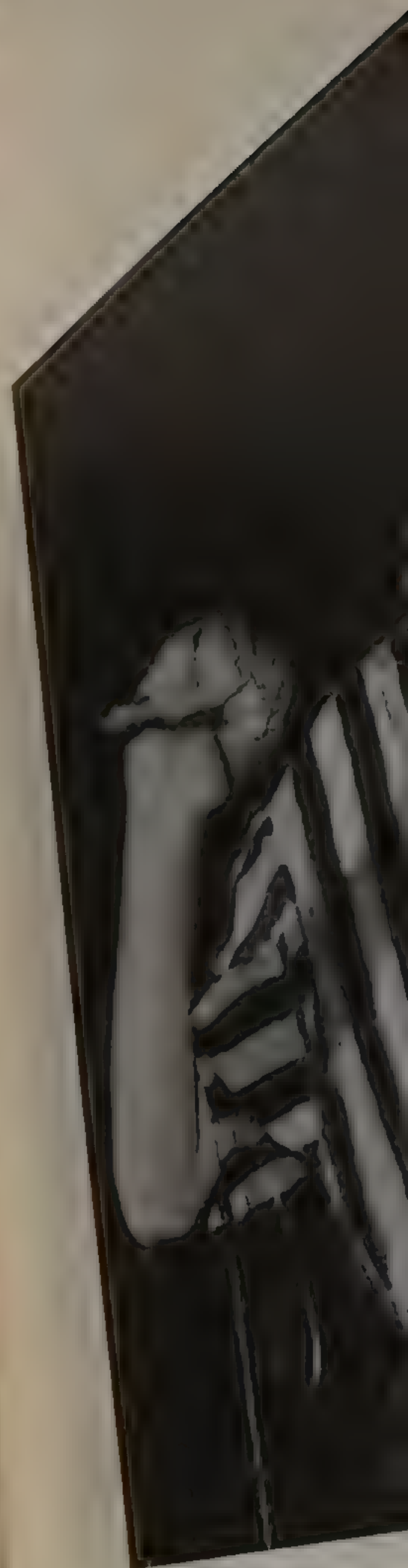
40



Яша: Нет. Ты знаешь, "машина" меня расстраивает тем, что на концертах могут быть проблемы. Вот на вашем сайте я читал интервью с Холстининым из "Арии", так он сказал совершенно правильную вещь. Если на концерте одна струна, не дай бог, порвется, то заменять ее - целая история. Мало того, что весь строй мгновенно поползет, так еще и эта замена отнимет кучу времени. А у меня бывает так, что в середине песни струна рвется, и я до конца песни ее успеваю уже заменить.

GS: Еще какую-нибудь гитару хотел бы приобрести?

Яша: Да, хотел бы. Вот давай так - к примеру, у меня есть много денег, и я могу купить то, что мне необходимо. Тогда я купил бы хорошую акустическую гитару, хорошую "полуакустику" - Gibson или, может быть, EpiPhone - для блюзовых дел, и все-таки еще Gibson Les Paul.



GS: То есть

Яша: Все-

GS: А "ст

Яша: А
"японец".
"Фендеро
кое. У мен
танавлив

GS: А

Яша:

GS:



GS: То есть, все-таки Les Paul?

Яша: Все-таки Les Paul [смеется]!

GS: А "страт"?

Яша: А "страт" у меня есть. Он очень интересный, 1985 года, "японец". Эта модель выпускалась ограниченное время, у нее литая "фендеровская" "машинка" с микроподстройкой. Дерево очень звонкое. У меня там стоит хамбакер Seymour Duncan, который я сам устанавливал.

GS: А на SG будешь датчики менять?

Яша: Нет, на Gibson я не вижу смысла менять датчики.

GS: Какие струны тебе больше нравятся?



Яша: Я пользуюсь струнами D'Addario, размер 0.011-0.052. Раньше использовал 0.009-0.046 и более часто 0.010-0.046, но теперь решил перейти на более толстые. Они как-то "злее" и плотнее звучат.

GS: Бенды делаешь?

Яша: Обязательно! Первые три струны у меня постоянно используются с "подтяжками". Что касается еще более толстых комплектов, то в них третья струна - в оплетке, ее просто не вытянуть. То есть, я беру себе максимально толстые струны без оплетки на третьей струне.

GS: Важна ли, по твоему мнению, техника исполнения в той музыке, которую вы играете?

Яша: Конечно! В последнее время мы стали уделять этому очень большое внимание и делать упор именно на качество исполнения. В



старых альбомах действительно гитарные партии ничего особенного собой не представляли. Думаю, что сейчас тот человек, который сходит на наш концерт, очень сильно удивится - настолько серьезное отношение к гитарным партиям у нас появилось. Мы даже взяли второго гитариста, очень техничного и интересного в музыкальном плане парня. Его зовут Александр Леонтьев, он бывший солист группы "Кукрыниксы", которая сейчас распалась... Так что наши гитарные партии в настоящее время достаточно сложны в рамках той музыки, которую исполняет "Король и Шут".

GS: Почему ты не используешь тэппинг?

Яша: Пока это просто не нужно, наша стилистика не требует этого.

GS: Можно ли гитаристу выразить себя в панк-роке?

Яша: Однозначно - да! Раньше я думал, что нельзя, но тогда у ме-



ня были несколько другие задачи - надо было учиться очень точно играть все панковские "фишки". После учебы у Александра Николаевича Смирнова я научился очень многим приемам, характерным для "металла", классического рока... А когда стал играть в группе, понял, что все это лично мне просто не нужно. Все совсем по-другому и совсем не так. Пришлось переучиваться года два-три. В моем случае очень важно звукоизвлечение. Большую роль играет не столько скорость и техника, сколько манера и подача игры. Раньше мной это недооценивалось, я считал, что главное - больше "поливать". Конечно, "поливать" и сейчас хочется, однако уже не так, как раньше. Можно взять просто два аккорда, а звучать они будут "вкусно", и в зале их будет приятно слушать.

GS: Понятно... Теперь я позволю себе процитировать письмо. "Яша, ты вроде пользуешься процессором Boss GT-3. Скажи, пожалуйста, какими эффектами (входящими в состав процессора) ты пользовался при записи последнего альбома "Герои и Злодеи" а также как ты добился того дисторшна, который звучит на альбоме?"

Яша: Отве
го, у меня бы
все сделан
"прогонял"
комбик, по
упора...

GS: К

Яша
комбик
кой), к
комби
грева
нее.
там
а ч
об
рь



Яша: Отец! Процессор не использовался вообще! Кроме того, у меня был Boss ME-8, а не GT-3. На альбоме "Герои и Злодеи" все сделано очень просто. Мы записывались на "Добролето". Я "прогонял" гитару через комбик Marshall JCM800. Это 100-ваттный комбик, полностью ламповый, все ручки были повернуты вправо до упора.

GS: Как, вообще все?!

Яша: Да, все ручки вправо! И ручка громкости тоже. Еще я перед комбиком прогонял гитару через какой-то прибор (не помню, какой), который просто увеличивал гитарный сигнал по уровню, чтобы комбик перегрузился еще больше. Причем перед записью я прогревал Marshall по часу, так как прогретый он звучал гораздо мощнее. Вот такой звук на альбоме и присутствует. А процессор... Он там не использовался, потому что звук после него тут же портился, а что касается его эффектов, то у них такое качество, что лучше вообще не записываться. На студии есть хорошие фирменные приборы обработки, которые и использовались при записи.

GS: А на концерте?

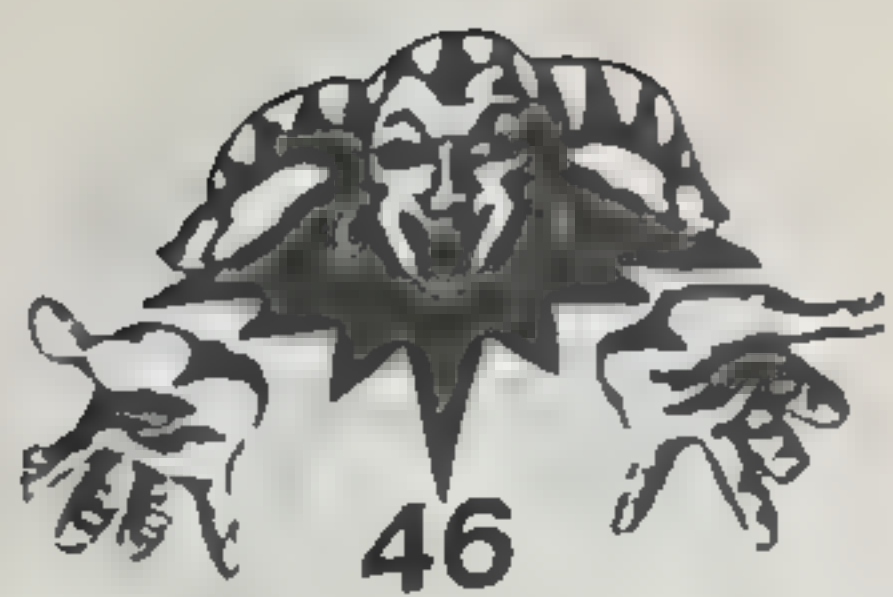
Яша: А на концерте я играл до самого последнего времени на Boss ME-8. В общем-то, звучал он для сцены довольно пристойно. На самом деле я очень благодарен этому процессору - он на редкость надежный и удобный. Конечно, я из этого процессора давно "вырос", но на что-нибудь новое у меня не было средств. Зато теперь вот обзавелся Mesa/Boogie TriAxis, ламповым программируемым предусилителем, который меня очень радует.

GS: И какая цепочка эффектов у тебя на концерте теперь?

Яша: Гитара у меня идет прямо в TriAxis. TriAxis у меня использует в качестве процессора эффектов Korg PX3 Pandora, который

учиться очень точн
Александра Никола
емам, характерны
гал играть в группе
Все совсем по-др
года два-три. Ви
ую роль играет
дача игры. Раньше
е - больше "пот
ко уже не так, о
они будут "вкус

ировать письм
3. Скажи, пожа
процессора) ты
и Злодеи" в
на альбоме?



включен в петлю. Его я применяю тогда, когда на пульте нет нормальной обработки. Если на пульте есть хорошая обработка, то звукорежиссер сам управляет эффектами. Я же использую в Korg Pandora только небольшой дилэй. Конечно, Pandora - это процессор невысокого класса, но я планирую взять себе Alesis Quadraverb и использовать ее вместе с TriAxis. Затем TriAxis я включаю прямо в комбик (либо в "оконечник"). Лично я предпочитаю Marshall JCM900, стоваттный комбоусилитель, либо его аналоги по мощности и качеству. Одновременно с линейного выхода TriAxis сигнал идет в пульт, микшируется, и на выходе получается очень насыщенный по всем частотам звук. TriAxis'ом же, который является полностью "мидийным" прибором, я управляю с помощью напольного MIDI-контроллера Roland GFC-50. Очень удобно.

GS: То есть пока разочарования от TriAxis не наступило?

Яша: Нет, он очень нравится! Есть в нем некоторые недостатки, но совсем небольшие. Например, при переключении с одного типа нагрузки на другой, в некоторых случаях возникает некоторое снижение уровня атаки, звук как бы чуть-чуть «выплывает». Но это практически незаметно. А вообще, я до конца еще в нем не разобрался. Может быть, можно найти такие комбинации переключения программ, когда эти потери в атаке минимальны или вообще отсутствуют.

GS: А еще я вижу у тебя радиосистему...

Яша: Да, у меня радиосистема Shure серии LX, практически безотказная. Только один раз было так, что радиомикрофон на сцене работал на той же частоте, что и мой передатчик, и звук от микрофона начал перегружаться через комб. Я ничего не могу понять - свист на сцене стоит дикий, я гитару выключил, а толку никакого. В панике пришлось разбираться, в чем дело. Поскольку у меня частота фиксированная, я просто выключил микрофон.

GS: Скажи, вы все
альбомы стараетесь
на аналоговых студиях

Яша: У нас был
на цифровой студии
один альбом. Это
бом "Король и Шт"
Он записывался
ДДТ, и не на S
АДАТЫ. А альбом
ский" (1999)
вообще на "аналог", потому
на компьютер

ся. Я занима
шей Сажин
в течение
первый оп
ры, и я оч
начала и
хорошо

GS:
тебя в

Я
все
пе
ва

GS: Скажи, вы все свои альбомы стараетесь писать на аналоговых студиях?

Яша: У нас был записан на цифровой студии только один альбом. Это был альбом "Король и Шут" (1996). Он записывался на студии ДДТ, и не на Studer, а на ADAT'ы. А альбом "Акустический" (1999) записывался вообще на "Мелодии" на "аналог", потом скидывался на компьютер, и там сводился. Я занимался вместе с Пашей Сажиновым сведением в течение года. Это был мой первый опыт звукорежиссуры, и я очень много из него почерпнул. Песни сводил полностью от начала и до конца. Не знаю уж, как получилось, наверное, не очень хорошо.

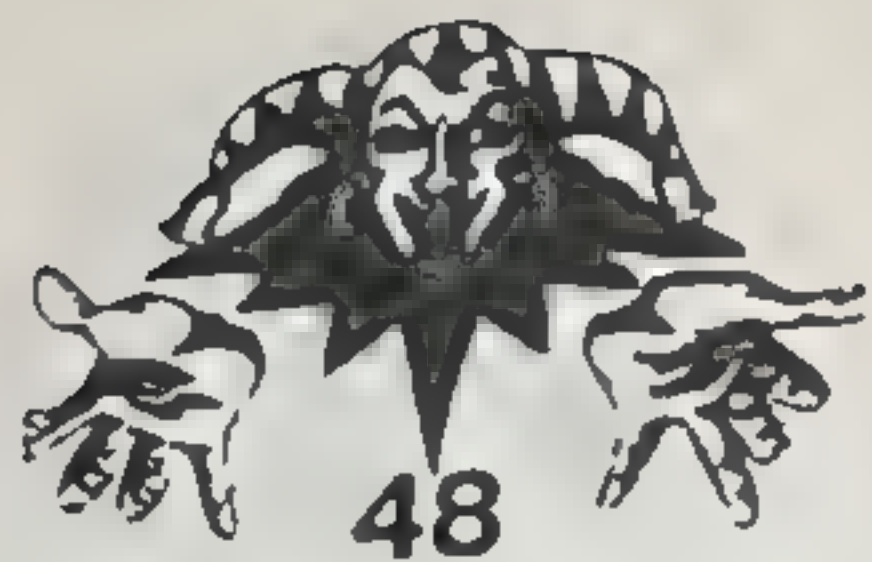


GS: Это ты все делал еще на том самом компьютере, который у тебя впоследствии украли?

Яша: Да-да, это тот самый компьютер. Его украли вместе со всем альбомом. Слава Богу, только за день до этого я скинул все песни на "болванку" и положил ее в стопочку. Все украли, а "болванка" осталась.

GS: С ума сойти!

Яша: Да уж. Ведь иначе альбом просто пришлось бы перезаписывать.



GS: А у тебя какая на компьютере звуковая карта стояла, напомни, Audiomedia?

Яша: У меня была CardD Plus. Но в принципе, смысла в ней не было. Я тогда выложил за нее кучу денег, а на самом деле покупать ее было незачем. Карта нужна была только для мониторинга, тут сгодился бы и SB Live... Видишь, это я теперь уже все знаю [смеется].

GS: Что из музыки слушаешь на досуге?

Яша: Ну-у-у. Это очень большой список команд. Начиная от Metallica, AC/DC, Megadeth, Guano Apes и множества других тяжелых команд и заканчивая более легкими U2, Depeche Mode, Sting, Radiohead. Короче, много всего. Я люблю западную гитарную музыку, где гитара записана очень хорошо. Есть такая английская группа Toad, мне подарили ее компакт-диск. Я сам раньше эту группу никогда в жизни не слышал, но мне очень понравилось звучание гитары.

GS: Ясно... А теперь я опять зачитываю письма. "Вы не были в городе Мурманске. В этом городе есть желающие посетить концерт группы "Король и шут". Но нет возможности сделать это в другом городе". Так вы будете в Мурманске?

Яша: Мы должны были играть в Мурманске, но, к сожалению, у нас в этот день был концерт в Питере. Мы с удовольствием приедем в Мурманск, но это не зависит от нас, хотим мы того или нет. Просто, если нас куда-то зовут, то мы туда и едем.

GS: ... "Когда будут проходить концерты "Король и Шут" в Киеве?"

Яша: Где-то 26 мая или около того. Будет какой-то фестиваль на

открытой площадке
ре города. Г
тельной инф
туда звали.

GS: А во
шее время
выступать?

Яша: Се
Беларуси.
планирует
рый Оск
Нижний
ленск. Но
ния еще
треть
[http://k

GS:

ду панк
ких ка
"Тарак
все ал
люби
тери
клас

мне
"Гр
ро
не
п
г

открытой площадке в центре города. По предварительной информации, нас туда звали.

GS: А вообще, в ближайшее время где планируете выступать?

Яша: Сейчас у нас тур по Беларуси. Далее, на апрель планируется Липецк, Старый Оскол, может быть Нижний Новгород, Смоленск. Но точного расписания еще нет - это надо смотреть у нас на сайте [<http://korol.spb.ru/>].



GS: ... "Здравствуйте! Я - офицер ВС РФ. У меня вопрос по поводу панк-рока. В настоящее время я знаю несколько панк-групп, таких как "Ногу Свело", "Гражданская Оборона", "Красная плесень", "Тараканы", "Сектор Газа", и, собственно, "Король и Шут" (слышал все альбомы до "Герои и Злодеи" включительно, и, кстати, это мой любимый коллектив). Я так и не смог понять, чем же все-таки характеризуется панк-рок, его особенности, схожести, и, если можно, классификацию. Буду очень рад, если вы мне ответите"...

Яша: Ну, по классификации панк-рока существует очень много мнений. Если исходить из вышеназванных групп, то... К примеру, "Гражданскую Оборону" весьма забавно рассматривать как панк-рок в музыкальном смысле. Музыки там, как таковой, разумеется, нет. Эта группа несколько другого направления. "Ногу Свело" к панк-року уже никакого отношения не имеет. У них есть несколько гитарных песен панковского характера, но, в принципе, эта группа



также д
батывае
Вот "Та

GS:

Яш

GS

Я

очен

Вад

вые

Тоу

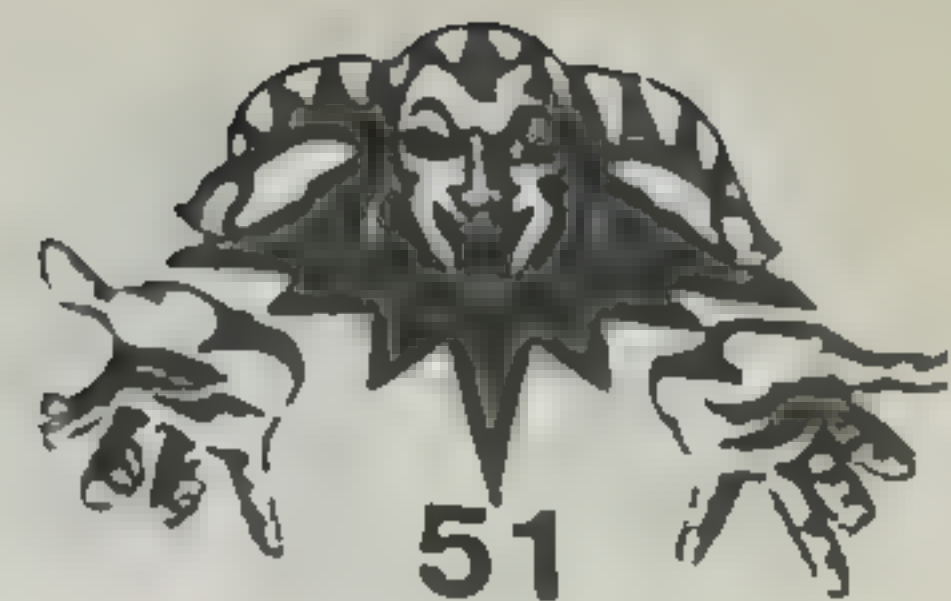
на

вс

ро

зи

Ш



также другого музыкального плана. "Сектор Газа" хорошо перерабатывает множество песен, но опять-таки это не совсем панк-рок. Вот "Тараканы" - это да, действительно панк, причем чистейший.

GS: Чем же тогда вообще характеризуется панк-рок?

Яша: Прежде всего, энергетикой, подачей. И мелодикой...

GS: ...Вокал, видимо, должен быть какой-то определенный?

Яша: Да не скажи... Вот, например, есть группа The Exploited - с очень мощным, "злым" вокалом. А есть группа, даже не знаю, ну, Bad Religion, допустим. Очень технично играют, раскладки голосовые - дай Бог каждому, просто шикарно поют. И это - тоже панк-рок. Toy Dolls, допустим, по гитарной технике - просто сногшибательная группа! Гитарист может такие вещи творить! Их всего трое, и все - "технари" высочайшего класса. То есть, если говорить о панк-роке, как о музыке техничной, то - да, это может быть техничная музыка. Существует очень много разных направлений, и "Король и Шут" не придерживается какого-то одного.

GS: Что можешь пожелать всем гитаристам, читателям нашего сайта и другим?

Яша: Хочу пожелать всем иметь хорошую гитару и больше хороших приборов, и чтобы денег на все это хватало. Ведь это очень большое удовольствие - играть на хорошем аппарате. Я хочу, чтобы у нас в стране у каждого была такая возможность...

*Беседу вел Сергей Арзуманов,
март 2001, Санкт-Петербург*



Интервью лидеров группы Король и Шут, Горшка и Князя в Курске, 9 марта, на радиостанции "Курс". Примерно 15 часов.

Действующие лица:

RJ - это ведущий.

Горшок - это Михаил Горшенев:)

Князь - соответственно Андрей Князев:)

RJ: Сегодня, то бишь, в данное время, у нас интервью с ребятами, которые уже появились в студии. Добрый день! Надеюсь.

Князь: Привет!

Горшок: Здравствуй!

RJ: Итак, у нас

Князь: Привет!

Горшок: Привет!

RJ: Еще раз

Горшок: Т

кто сказал в

RJ: Вот

Курскую э

студии?

Князь

Гор

К



Князь: Привет!

Горшок: Здравствуйте, Ребята!

RJ: Итак, у нас в студии Князь и Горшок.

Князь: Привет!

Горшок: Привет!

RJ: Еще раз...

Горшок: Тот кто сказал первый "Привет!" - это Андрей Князев, а кто сказал второй "Привет!" - это Миша Горшенев.

RJ: Вот так. Итак ребята, это уже ваше второе пришествие на Курскую землю. Какие-нибудь отличия находите? Ну хотя бы у нас в студии?

Князь: В студии по-другому, наверное.

Горшок: Ремонт сделан. Евро.

Князь: Старались.

RJ: Старались. Особенно вверху. Неплохо, да?

Князь: Ну мы не забываем, что там на потолке...

RJ: Ну ребята должны чувствовать себя здесь как дома, потому что они уже здесь пришпилены. С 7 ноября фотография на нашей стенке. особенно хороша вот эта вот, на которой Князь расписывается и отлично виден его микрофон, как говорится в полное лицо.

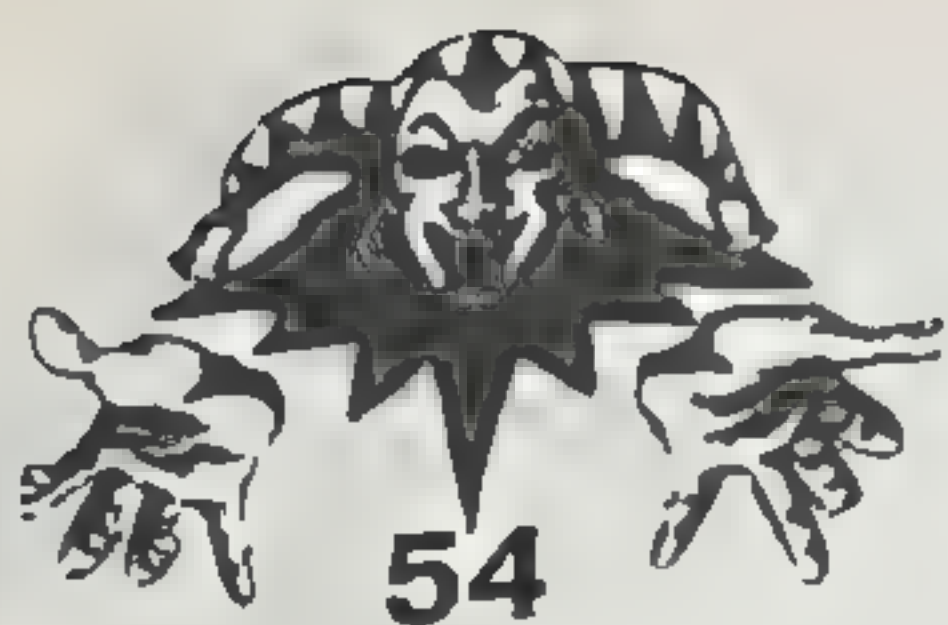
Князь: Да, в полное лицо микрофон!

RJ: Как, кстати, доехали?



Король
Урские,
Курс".

с ребята
сь.



Горшок: Да нормально доехали. Вчера были в Питере, сегодня уже в Курске.

RJ: Последний концерт где был?

Горшок: В Москве, в Лужниках. На стадионе Лужники.

RJ: Это был самый первый, открывающий тур, или нет?

Горшок: Этот был как бы в середине, потому что тур продолжается. А самый первый концерт был в Питере, в Юбилейном.

RJ: Вот, самый первый концерт и самые первые впечатления. Ножки дрожали или нет? Перед своей публикой намного проще выступать?

Князь: У Михи дрожали усы!

Все: <Смеются>

Горшок: Смотря какой первый концерт. Который самый первый был в 92 году? Этот ты имеешь ввиду?

RJ: Нет, я имею ввиду тот который открывал десятилетие группы.

Горшок: А, ну Господи, сколько мы играем-то. Люди-то привык-



сбрил у
усов. С

Гор
дется

К

Р
М



шие. Первый концерт, самый первый, он, конечно отличался от всех. Могу рассказать вкратце, что было, потому что на самом деле я ничего не помню. Я вышел на сцену, это был наш первый концерт в клубе "Там-Там", был в невменяемом состоянии, че-то сказал "А-а-а...", упал и спал до конца концерта.

Князь: Со сцены его уносили потом уже.

RJ: Ну что самое интересное, Андрей сказал о том что Миша

сбрил усы! Усы у него дрожали, и сегодня в Курск он приехал без усов. Сегодня усы дрожать не будут.

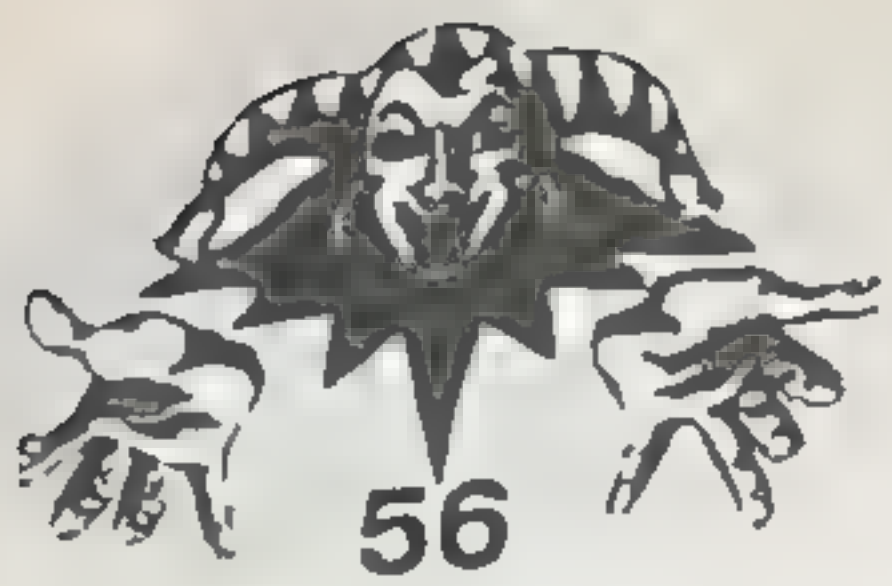
Горшок: Да Господи, они у меня есть - нету, есть - нету... Как придется.

Князь: Как листья на деревьях.

RJ: Опадают время от времени?

RJ: Кстати, один из вопросов возникает в связи с названием "Король и Шут". Многие называют коллективы своими именами, почему вы не назвались, например, "Князь и Горшок"?

Князь: Потому что мы не выставляем свои имена на показ...



56



Горшок: Ты приведи пример, кто там называется своими именами, и скажи, что это группа.

Князь: Земфира и Чичерина.

Горшок: А это группа?

RJ: Ну конечно.

Горшок: О, какая замечательная группа!

RJ: То есть вы не хотите выставляться?

Князь: Конечно нет.

Горшок: Мы хотим сохранить наши понятия о том, что такое рок-группа на самом деле. Где у нас щас рок на самом деле? В полной жопе, ёлки!

RJ: Вот так вот. Приблизительно там же гду усы Миши.

Князь: <Долго ржет!>

RJ: В связи с 10-летием вашего коллектива, очень большое количество статей вам посвящено в средствах массовой информации. После первого вашего выступления в Курске, многие газеты посвятили вам определенное количество статей. Вы как себя воспринимаете когда читаете? Вы вообще читаете о себе статьи или нет?

Горшок: Ну щас уже реже читаем. Раньше мы собирали статьи,



когда еще были помоложе. А щас, если попадетсЯ в руки статеечка, прочтем.

Князь: Курские статьи мы пока еще не читали. Ну-ка, кто мне покажет? Покажи-ка.

RJ: Ну, я могу лишь привести подзаголовок одной из статей: "Много шума из ничего!"

Князь: Ну покажи, покажи, посмотрим.

Горшок: Давай посмотрим.

Князь: У нас с журналистами свои, как бы... Ну я могу сказать, что сейчас вот в моих руках побывала такая реклама... Ну мы делали пресс-конференцию, люди посидели на пресс-конференции, послушали, после этого они написали в газетах "Молодой" там, третье-десятое.....



Горшок: А в моих руках побывало 5 журналистов, ваших Курских!

Князь: Я могу сказать, что на самом деле очень редко, наверное, из 10 статей, серьезных статей, которые пишут про нас, или очерки чьи-то, только одна будет, на наш взгляд, приемлема! Все остальные нас расписывают как-то по-дурацки, нам это неприятно читать, не интересно.

RJ: То есть, если статья вам не нравится, то основное чувство которое вы ощущаете - это неприятие, да?

Князь: Ну не то чтобы неприятие... Ну смеемся, ну ёлки-палки. Иногда прям читаешь... Ну хочешь че-то объяснить человеку, объясняешь-объясняешь, долго объясняешь, и то ему расскажешь и это, а потом посмотришь что он написал... как будто он ребенок, детский сад какой-то.

RJ: Неприятно?

Князь: Да.

RJ: Напом
раз поздоро

Князь: З

RJ: Мик
Мишу поч
верняка о
ну. Вот че

Горш

RJ:

Гор



Князь: Да. Ни рыба ни мясо...

РЖ: Напоминаю, что у нас в студии Князь и Горшок, можно еще раз поздороваться.

Князь: Здрасьте!

РЖ: Михаил, можно немного погромче, будет великолепно. Так, Мишу почти не слышно, совершенно. Придется пользоваться на-верняка одним микрофоном, будем его дергать из стороны в сторо-ну. Вот чего хочется прямо сейчас?

Горшок: У меня теперь новый микрофон!

РЖ: Миш!

Горшок: Чего?



RJ: Нет, не слышно совершенно.

Горшок: <тихо за кадром> Попробуй там ручку покрутить.

RJ: Мы тут пытаемся настроиться прямо в прямом эфире.

Горшок: Ну ё моё, давай сюда опять микрофон. Я то думал, что будет у меня новый микрофон, но мы вернулись к прежней ситуации, теперь у нас микрофон один на двоих.

RJ: Итак, вопрос повторяется. Миш, чего хочется вот прямо сейчас?

Горшок: Чего?

RJ: Прямо сейчас чего-нибудь хочется или нет?

Горшок: <После долгой паузы, мечтательно> Девчонку.



RJ: Девчонку хочется, сказал Мишка.

Князь: <такое чувство, что он там катается от смеха за кадром>

RJ: А усы обратно не хочется?

Горшок: Не понял, какой усы обратно??

RJ: Так, все понятно. Итак вопрос на пейджер, мужики, почему после Москвы именно Курск?

Горшок: Так получилось, просто по линии наших гостролей.

RJ: Кстати, вы не расстроены по этому поводу?

Горшок: Ой, плачем тут уже сидим. Нет, конечно же. Мы уже побывали в Питере после выступления в Москве. 3 денька были после



нашего турне по Сибири, потом Москва, щас 2 денька были в Питере, потом Курск, потом Воронеж, потом обратно ребята едут в Питер, мы в Москву. Конечно, я очень тупо все объяснил, никто не понял, кто ребята.

RJ: Ребята, это наверняка группа вся остальная а вы вдвоем?

Горшок: Нет, нет, нет! Я и Ренегат едем в Москву делать видеокнижку, а ребята едут в Питер на 2 дня, а потом приезжаем опять в ваши края, это Липецк, Старый Оскол, и какой-то еще замечательный город.

RJ: Великолепно! Нечто похожее на Курск?

Горшок: Да! Потом Белоруссия, и все! И мы записываем альбом. Новый.

RJ: Тут еще пришел вопрос: Сколько лет Марии Нефедовой?

Горшок: 12.

Я: Плюс скрипка

Князь: Да, 12 пл

Я: То есть она о

Князь: Да, она п
как бы состояние.

Горшок: Честн
деления. Допуст
просто Лысье.

Я: Нет, вот
та, он закатил
но на Андрея,

Горшок: Н

Горшок: 12.

RJ: Плюс скрипка сверху.

Князь: Да, 12 плюс там 8-9.

RJ: То есть она ощущает себя довольно молодой девочкой?

Князь: Да, она всегда ощущает себя молодой девушкой. Это ее как бы состояние.

Горшок: Честно говоря, у нас тут ребята делятся все на подразделения. Допустим начинаются институты, ПТУ, Детский сад, Ясли и просто Лысые.

RJ: Нет, вот что интересно, когда Михаил сказал насчет института, он закатил глаза вверх, когда ПТУ он посмотрел недвусмысленно на Андрея, а лысые — почему-то на меня!

Горшок: Не-не, мы относимся с Андрюхой к детскому саду.



енька были в Питере
ребята едут в Питер
сшил, никто не по-

я а вы вдвоем?

зу делать видео-
мезжаем опять в
ще замечатель-

иваем альбом.

редовой?



Князь: Н
Правильно

Я: Ну д

Горшок
на тебя.

Я: Сп
думю, в
рынок

Князь
сугот.

Все

Кня
зуп

Го
-у
-и
-с
-с



Князь: Не, а когда сказал к детскому саду, он посмотрел на себя. Правильно?

RJ: Ну да, что-то в этом есть. Внутрь заглянул, можно так сказать.

Горшок: Надо сказать, что когда я говорил институты, я смотрел на тебя.

RJ: Спасибо большое! После моего ветеринарного факультета, я думаю, все будет нормально. Вот, расскажите о своей связи с Кукрыниксами.

Князь: О связи? Ну понимаешь, они нам по дешевке ботинки покупают.

Все: <Смеются>

Князь: Ну а на самом деле, ну какие связи, Кукрыниксы щас уже группа распадающаяся, а Ренегат из них, гитарист, играет у нас.

Горшок: Ну это на самом деле все участники группы "Король и Шут". Первый барабанщик у нас был Леша Горшенев, мой братеньник, и как бы они с Ренегатиком собрались сделать свой проект. В принципе, мне очень нравятся их песни, это клево! Не знаю просто, что у них там случилось, между Лешкой и Ренегатиком, поэтому не знаю, что будет дальше у них, но пока вот так все на самом деле.

RJ: Так. У нас есть телефонный звонок. День добрый!

Чел: Здравствуйте!

RJ: Здравствуйте! Представтесь пожалуйста. Как вас зовут?

Чел: Василий! У меня есть вопрос к Андрею Князеву. Вот я тоже пишу песни. Почему вас тянет именно к мистической теме? Что там убивают, "Верная жена".



Княз
чатлив
и с тех
кие ве

Го

Тис
де



Князь: Ну во-первых мне эта тема очень нравится, она меня впечатлила в свое время в детстве. Она меня впечатлила очень сильно, и с тех пор она мной завладела. Мне нравятся не только мистические вещи, я еще люблю юмор, типа Хармса..

Горшок: Ты расскажи об альтернативе.

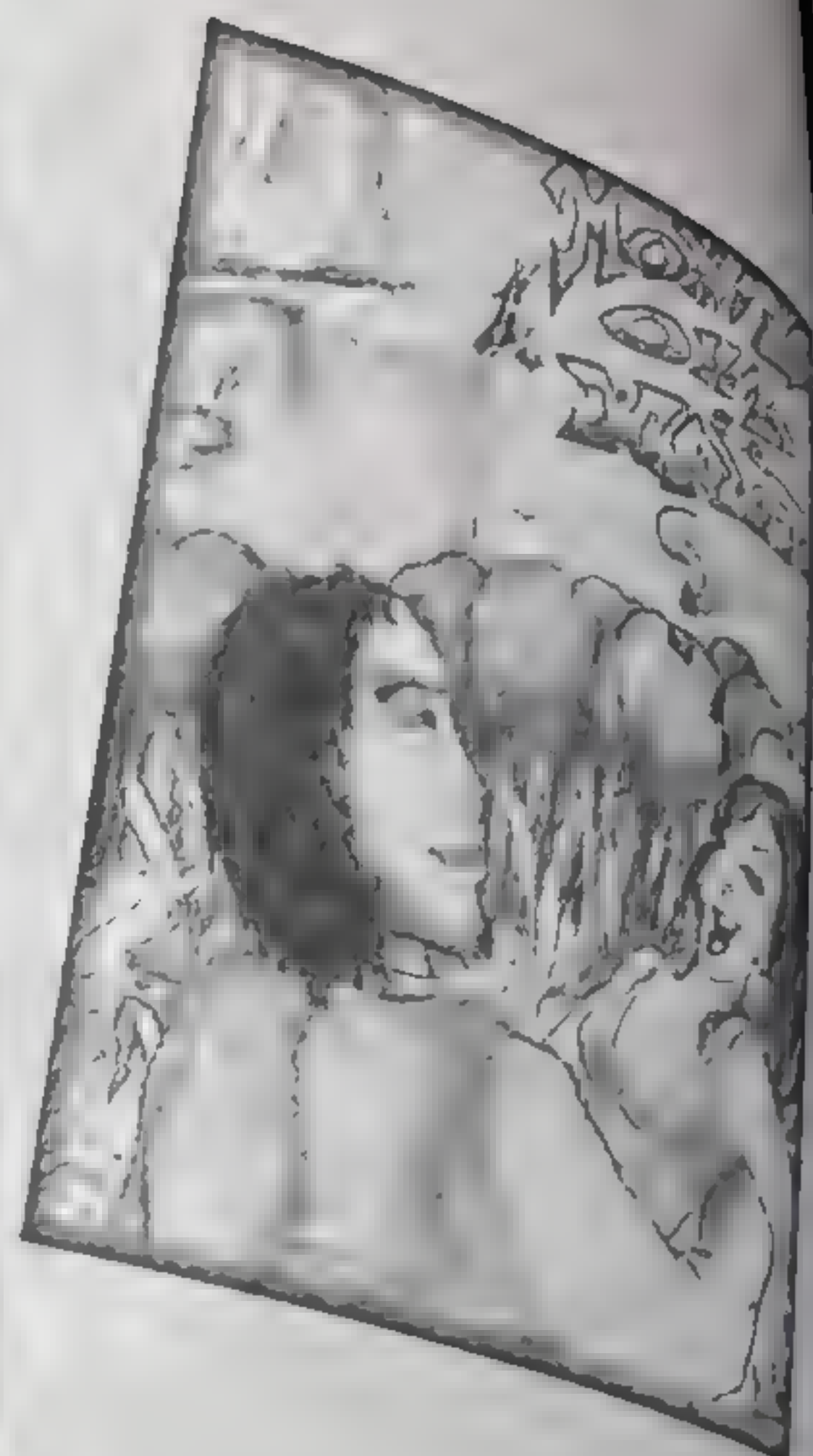
Князь: Ну альтернатива, это длительный разговор, нет альтернатива, Мих, это больше твоя идея изначально была, а он спрашивает, почему мистические ...

RJ: Он спрашивает, почему именно тексты мистические?

Князь: Ну так мне нравится. А уже потом у нас родилась такая идея, что мы таким образом являемся альтернативой всему тому, что в русском роке писалось, то есть то, что там пишется — это в основном такая как бы...

Горшок: Поэзия.

Творчество фанов



КОРОЛЬ И ШУТ













Князь: Пафос, отсебяти
это Пушкин, например.

Я: Кстати, никогда не
тебе углубляться уже нек
от-то уголки есть?

Горшок: У нас всегда

Князь: Конечно, ест
вообще-то за все что уг
ображение и не за жир

Я: И главное пре
пическое. У нас кст
разберемся, а пото

Girl: Здравстуй
как вы относител
концертах песню
ее исполнять?

Горшок: Оче
сли чьи-то либ

Я: Ну вы
пали или нет

Горшок
центов бы
Лужника
"Шар", э
нашего
раем..
шем и

Я
он



Князь: Пафос, отсебятина, ну.. поэзия она, знаешь ли для меня это Пушкин, например.

RJ: Кстати, никогда не возникала мысль, что вот дальше в этой теме углубляться уже некуда? Или нет, или все-таки все время какие-то уголки есть?

Горшок: У нас всегда есть куда углубляться.

Князь: Конечно, есть. На самом деле, ты посмотри по сторонам, вообще-то за все что угодно можно ухватиться. Главное — иметь воображение и не зажираться.

RJ: И главное представлять на месте кого-то, что это нечто мистическое. У нас кстати есть телефонный звонок, сейчас мы с ним разберемся, а потом двинем далее. День добрый!

Girl: Здравствуйте, меня зовут Катерина. Я хочу задать вопрос: как вы относитесь к проекту "Кинопробы" и исполняете ли вы на концертах песню "Следи за собой", в частности, сегодня будете ли ее исполнять?

Горшок: Очень редко мы исполняем. И вообще стараемся версии чьи-то либо... по настроению, как попрет, на само деле.

RJ: Ну вы на концертах, которые были до этого момента, это делали или нет?

Горшок: Только в Москве мы играли. Все. Где-то уже 10 штук концертов было за это турне, и исполнили мы ее только на одном в Лужниках, песню "Следи за собой" и еще мы сыграли кавер-версию "Шар", это наша любимая кавер-версия, которая недалеко стоит от нашего творчества... Не знаю, может попрет сегодня, может, и сыграем... А чего так хочется послушать песенку "Следи за собой" в нашем исполнении? <кричит> Катерина, Катерина!!

RJ: Да я ее уже давно сбросил, Миш. Можно не кричать. Кстати, она еще задала вопрос, а что именно сподвигает на то, чтобы ее



спеть? Почему это происходит, почему вы так выборочно берете? Вы на зал ориентируетесь?

Горшок: Какой зал! Мы ориентируемся практически на свой угар. Как угорим на самом деле.

RJ: Когда вы угораете, вы поете или наоборот?

Горшок: Ну как, настроение, опять же, это же тонкие вещи!

RJ: Вот тут вопрос такой, очень целенаправленный: Как проходит процесс творчества, спонтанно или опять же целенаправленно?

Горшок: Тут можно задеть все эти 2 стороны, спонтанно и целеустремленно. Все имеет свое место.

RJ: Вот если ближе к вашему альбому, который вы собираетесь выпускать, он сейчас собирается выпускаться в большей части спонтанно или целенаправленно?

Горшок: Целенаправленно! Какие-то вещи определенные там, конечно, написаны спонтанно, но в своей массе общей он целенаправленный! У нас все альбомы целенаправленные. Кроме конечно, я думаю, "Акустического альбома". Этот альбом как бы не входит у нас в целенаправленность. Не сказать, что это все спонтанно, но примерно так.

Князь: Да, акустический - он спонтанный, а вот альбом, который мы делаем сейчас он целенаправленный во всех отношениях. Во-первых, в том что мы хотим там не менее 18 песенок сделать.

RJ: Мы кстати, спорили над тем, будет ли этот альбом проникнут общей какой-то идеей? Все композиции, которые в него войдут, будут проникнуты одной идеей или будет все разноплановое?

Князь: Да нет, видишь, мы по мере нашего творческого развития открываем все новые направления, как в стихотворном, так и в му-



зыкальном плане, то есть расширяемся. Вот, например, в этом альбоме мы собираемся задеть все те аспекты, которые были у нас до этого, и сделать опять же что-то новое.

Горшок: Но по музыке это будет в основном тяжелый альбом!

RJ: Он будет тяжелее предыдущих?

Горшок: Да, тяжелее предыдущего!

RJ: Ну все, попали вы ребят с радиостанцией.

Князь: Я могу сказать что да, действительно там у нас многие вещи будут конкретно такие хорошие, броские, тяжелые. Но так же в общем-то, парачка вещей будет и такой мягкой лирической темы. Я и говорю, очень много всего разного мы хотим сделать вот в этом альбоме.



72



Горшок: В общем, Андрей всем по лирике даст прикурить!

Князь: Ха-ха-ха, СПАСИБО!!!

RJ: У нас звонок! Добрый день! Как вас зовут?

Катя: Меня зовут Катя.

RJ: Катя. Это не Катерина, Миш, не кричите больше.

Горшок: Да у меня наушников-то нет, просто приходится слушать моими локаторами немножко углубленней.

RJ: Катерина, мы вас слушаем.

Катя: Здравствуйте, ребята, я вас очень люблю, музыка просто



класс, и продолжайте в том же духе! У меня вопросик: на обложке ваших альбомов есть такое лицо, оно очень похоже на разных обложках. Например, на обложке "Акустического альбома" это образ графа, а на обложке альбома "Герои и злодеи" тоже есть лицо, оно повторяется. Я бы хотела узнать, это какой-то конкретный человек или участник группы?

Князь: Ну все очень просто. Поскольку мы сами же занимаемся оформлением наших альбомов, некоторые типы лица берутся с самих же нас. А в частности "Героев и злодеев" я рисовал с Мишки и с себя. Ну так вот получилось.

RJ: Особенно хорошо получилось вот здесь вот, "Ели мясо мужики".

Князь: Это, между прочим, тоже нарисовано, только фиг кто догадается.



RJ: У нас еще один вопрос: почему у вас нет ни одной песни о Петербурге?

Горшок: Это типа "В Петербурге дождик...". Ну я не знаю, многие песни происходили... Просто мы не писали, что это Ленинград, но они происходили в трущобах Питера. Всевозможные убийства, ограбления, это все происходило в Питере. Но если сесть на электричку и доехать до определенной станции. В таких местах, отдаленных. В деревнях. В принципе это все в одном месте было.

RJ: Я так думаю что люди больше в Питер, в отдаленные места вряд ли поедут. После того, как Миша сказал. Так, еще один вопрос: Расскажите, что у вас случилось на концерте в Питере.

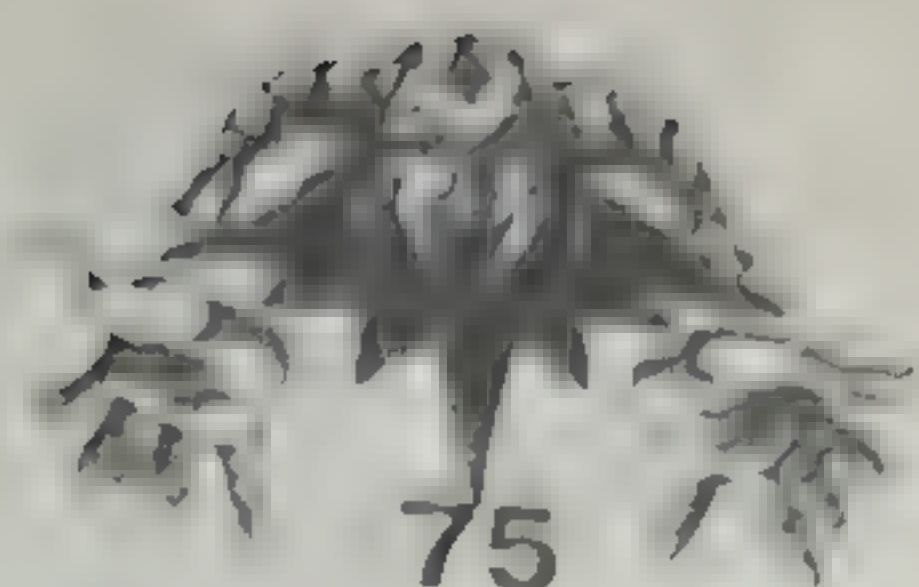
Горшок: У-у-у-у, это были живые мертвецы на самом деле. Мы просто офигели. Зал был полный, 10000 было. Представляешь, что это такое? И представляешь, остановили концерт. Че такое, что мы играем в ДК где стулья есть, что там что-то ломается. Это юбилей. Стадион хоккейный, там лед. Я не понимал, почему нас остановили все-таки, и потом мне сказали, в чем дело. Оказывается, пошла у нас сцена, поехала. Люди надавили, и сцена поехала. А кабель, который висел с краю стал рваться. Там было 300 вольт! И он уже падал в принципе на лед. И если бы он упал на лед, то представляете что было бы?

RJ: Вот это был бы угар. Сразу бы заиграли песню из кинопроб. Андрей, вы что-то... По-моему, его уже шарахнуло.

Князь: Нет, я просто хотел, чтобы было красивее, и пока Миха рассказывал.. Тут у меня музыка идет, и я хотел как бы вокалом заполнить.

RJ: Вот у нас великолепный вопрос. В том смысле что у нас недавно гостила группа "Ария", и аналогичный задавали им, только чуть наоборот. Как вы относитесь к группе "Ария"?

Князь: Ну, раньше я ходил на их концерты, на один их концерт.



Горшок: Зубы дергал.

Князь: Зуб кому-то вырвал.

RJ: Ну а вот сейчас, в данный момент, что-то еще сподвигает на то, чтобы послушать что-нибудь старенькое?

Князь: Если честно говорить, то я не в курсе их дел настоящих. Один единственный альбом я их знаю, там где про Жанну... Он мне в свое время приглянулся даже. Неплохо. А больше как бы не смотрел...

RJ: У нас есть вопрос: лучший концерт, на котором вам пришлось побывать, но не свой.

Горшок: Я думаю, когда мы играли на панк-рок фестивале в Москве... "EXPLOITED". Понравился этот концерт. Также "TOY DOLLS" и "STRANGLERS".

RJ: А что именно больше всего запомнилось?

Горшок: Вот это и запомнилось. "EXPLOITED", "TOY DOLLS" и "STRANGLERS". Еще в Питере "Motorhead" понравился очень.

RJ: А когда они в Питере выступали?

Горшок: Это давно было. Мы еще тогда в валенках ходили.

Князь: И валенками были.

RJ: Вот еще вопрос: Никогда не возникало желание спеть дуэтом, например, с Пугачевой?

Князь: Нет, не возникало такого желания.

Горшок: С кем спеть?



RJ: С Аллой Борисовной. Которая Пугачева.

Горшок: НИКОГДА! Никогда не говори никогда.

Князь: На самом деле, к чему такой вопрос? Что мы, похожи на таких людей, которые готовы начать....

Горшок: Что мы, петкуны что ли?

RJ: Вот тебе и раз.

Князь: Мы же альтернатива всему этому. Какие могут быть исполнения с Аллой Пугачевой? Это исключено! Я мягко сказал на эту тему, можно было и по-другому...

Горшок: Надо пожоще!



РЖ: Так, ненадо! Радиоформат! Так, тогда нам осталось определить 2 вопроса, которые вам запомнились.

Горшок: Бээ-ээ-ээ.

РЖ: Так. Ну вы тут говорили что о творчестве вопрос неплохой.

Князь: Ну о творчестве всегда хороший вопрос.

РЖ: И второй на счет того что случилось со сценой в Питербурге?

Князь: На самом чем больше вопросов про творчество, тем лучше!

Горшок: Или о сценах!

РЖ: А кстати, напоследок еще один вопрос. Вопрос, который неожиданно возник, в плане того что когда вы пишете песни, когда вы их исполняете на концертах, какой реакции вы хотите от зала и от слушателей, которые слушают ваши диски?

Князь: Слушай, ну ты выиграл второй плакат!

РЖ: Да? Ну так, я же умный, ну елки палки. Ну так что?

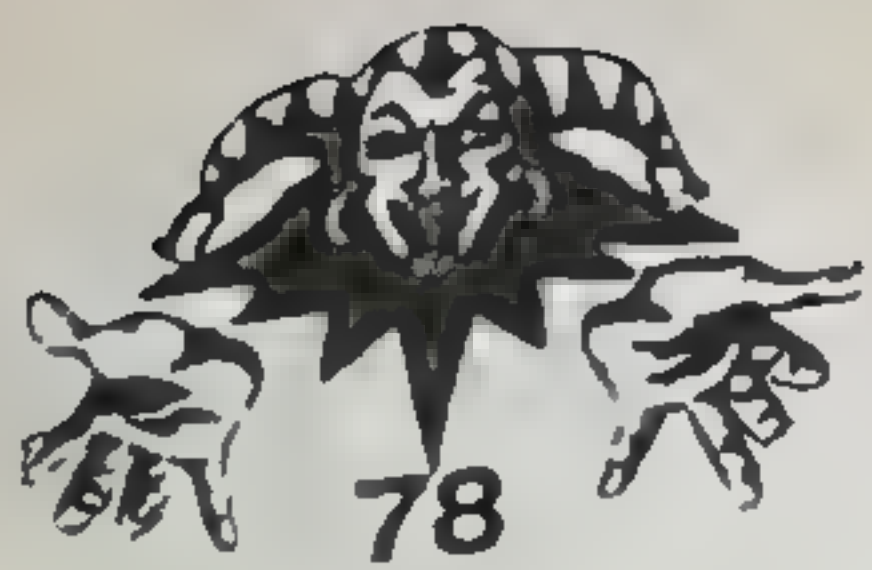
Князь: Подожди, че ты сказал?

РЖ: На концертах реакцию какую вы ожидаете? Что бы хотели чтобы в людях возникало, когда они слушают?

Горшок: Ну чтобы все пошло кверху! Вверх!

Князь: Да-да-да-да-да! Чтобы началось нормально здоровое движение....

РЖ: Такой фермерский ответ получился. Все кверху!



Горшок: Я химически ответил на самом деле. Я имею ввиду реакцию химическую. Вверх!

Князь: Тут еще есть другой смысл. Вверх - это значит к космосу, понимаешь. Чтобы думать космическими мозгами.

RJ: Ну все... мандры открылись. Ребят, вам огромное спасибо! Повеселили от души. Всего хорошего!

Князь: Всего хорошего!

Горшок: ДО СВИДАНИЯ!

RJ: Может еще что на прощанье скажите?

Князь: Ждем всех на концерте, кто пожелает. Ну и, как говорится, удачи всем! Удачи, бодрости духа и так далее!

RJ: Миш! У тебя может что-нибудь есть?

Горшок: Тряпочка нужна...

RJ: Так, понятно! ждем сегодня на концерте всех!



КОРОЛЬ И ШУТ - НЕ ПАНКИ

10 октября 1999 года в "Юбилейном" состоялся концерт неоднозначной группы "КОРОЛЬ И ШУТ". Неоднозначной, потому что играют они панк, но настоящим панком признают разве что своего солиста Михаила "Горшка" Горшенева (который кстати, сам от этого отрекся). А, например, гитарист группы Яков закончил "ФинЭк" и работал бухгалтером. И таких противоречий много:

Gaudeamus: Как ты относишься к своей публике?

Андрей Князев (второй солист, автор текстов): Отношение хорошее. Мы любим свою публику, причем всякую. Если поклонники плохо себя ведут, то в какой-нибудь газете мы говорим: "Ребята, ведите себя нормально". Что касается агрессии, то у нас музыка такая. Точнее, она даже не агрессивная, а энергичная - у нас на концертах прыгают все, отрываются. Раньше были стычки, драки, а сейчас я об этом не слышу. Теперь публика у нас более разноплановая.



вая. Поэтому я уверен, что на наш концерт придут не одни панки, а совершенно разные люди. Например, дети маленькие с мамами и папами.

G: За что панков любишь?

А. К.: Мы начинали в панковской среде. Первый концерт, например, играли в "Там Таме". Кроме того, Горшок по жизни панк. Мы любим веселье, любим энергичную музыку, - это связывает нас с панками. Панки - просто веселые пацаны: стоят они иногда перед концертом, пьют водку и им закусывать нечем, так панк из мусорного бачка бананами заедают. Веселые такие. Любят хорошенько напиться пивом и колбаситься перед сценой. А еще их хлебом не корми, дай забраться на сцену и оттуда спрыгнуть. Но обычно такие буйные попадают в лапы охраны.

G: Это нормальное поведение для человека?

А. К.: Многим людям нужен выход энергии. Если говорить совсем как взрослые - то пусть лучше они здесь энергию выпускают, чем на улице. И потом, они куражатся перед сценой. А если кто-нибудь хочет нас послушать, он может сидеть на сидении и притопывать ножкой.

G: Клипы и альбомы у вас достаточно прилизанные, а концерты просто безбашенные. Почему так?

А. К.: Просто нам нужно в альбомах показать и музыку, и слова. А на сцене в основном - голый драйв. Однако сейчас мы записали видеокнижку, где это все удачно совмещается.

G: Вот вы играете панк. Но при этом Яша ходит с сотовым и курит Marlboro Lights. Что это за панки такие?

А. К.: Вот Горшок - панк. И я не представляю, когда у него будет сотовый телефон и машина. Я вообще его за рулем не представляю. Хотя иногда случается, что человек был раздолбаем, а потом становится уважаемым. Яша всегда был уважаемым, а я по натуре художник.

G: Если вы такие разные люди, как уживаетесь вместе?

А. К.: Просто нас прет от того, что мы придумали. А вот если бы мы жили в одной квартире, то неизвестно, что бы было. Достаточно того, что на гастролях происходит. Например, мы тут ехали из Москвы, так в купе просто борьба была - я с Горшком против остальных. Я с Яшей в проходе вагона завалился, проводница испугалась, за-

хотела: "Что с вами происходит? Что с вами происходит? Что с вами происходит?"

G: Горшок, где вы сейчас?

Г.: Шура зубья?

вставляю, но по

ваю. Но теперь

очень много др

А. К.: У него

тура сама по с

G: Каково в

Г.: Отноше

жена рядом с

всячески, тра

G: А неже

ни, на приме

А. К.: Это

бя любить,

G: Напо

роль и ш

А. К.: И

творчестве

Перми я

взьерош

сотовым

в маши



кричала : " Что с вами?", а Балу (басист группы) говорит: "А что, вы пройти не можете? Посмотрите, все очень просто", - и по нам прошелся...

G: Горшок, где ты потерял зубы и кто стал первым беззубым - ты или ШУРА?

G.: Шура зубы вытащил, а я теряю зубы в бою. Я их постоянно вставляю, но потом либо кружкой, либо микрофоном опять выбиваю. Но теперь я уже их конкретно вставляю, чтобы держались. Я очень много дрался.

A.K.: У него отсутствие зубов - это не столько имидж, сколько натура сама по себе.

G: Каково ваше отношение к женщинам?

G.: Отношение к женщинам - как у всех нормальных мужчин. Вот жена рядом со мной сидит. Два года уже женаты. Люблю ее, лелею всячески, трахаемся спокойно.

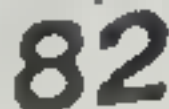
G: А неженатые участники группы хотели бы найти спутницу жизни, например, из ряда поклонниц?

A.K.: Это опасно - проверено на практике. Женщина должна тебя любить, твою личность, а не твою популярность.

G: Напоследок опишите идеального поклонника группы " КОРОЛЬ И ШУТ".

A.K.: Идеальный поклонник - это тот, кто принимает все в нашем творчестве. А социальное положение, возраст значения не имеют. В Перми я видел такую картину: одновременно передо мной стояли взъерошенный грязный панк с блокнотиком, а рядышком такой сотовым на "мерсе" говорит: " Мужики! вы мне понравились. У меня в машине два ящика пива, поехали".

Александр КОСКОВ



ДИСКОГРАФИЯ



Камнем по голове 1996
Михаил "Горшок" Горюнов

Михаил "Горшок" Горшенев-вокал, му-
зыка
Андрей "Князь" Князев

Андрей "Князь" Князев-вокал, тексты
Александр "Балу" Балунов-бас

Александр "Балу" Балунов-бас
Яков Цвиркунов-гитара

Александр "Поручик" Щиголев-бараба-

Дмитрий Журавлёв-менеджмент
Записано:

Записано:

На Петербургской студии Грамзаписи
август-сентябрь 96

переиздан в 1998г

Смельчак и ветер
Проказник скоморох
Верная жена
Садовник
Блуждают тени
Внезапная голова
Шар голубой
Злодей и шапка
От женщин кругом голова
Рыбак
Мотоцикл
Холодное тело
Дурак и молния
Леший обиделся
1 Два вора и монета
Любовь и пропеллер
Камнем по голове
С тех пор как он ушёл
История, окутанная тайной
Лесные разбойники
Мария

Сельчак и ветер

Ем
Ем
Ем
D
C
G

то есть какой-то пар
красавца махать м
ж, ветер, негодяй,
а что выходи на б

И
я ведь не из робки
А
Всё мне по плечу
Оуныя я и лови
Батя проучу.

И ветер закружил
Куда начал с юга
Откуда этот шум
Что шумит с вершин
Но парень не
И удалялся в
И впрямь не
А ветер стан

Я ведь не и
Всё мне по
Оильный я
Ветра про

Но вдруг
И храбрый
А после
Исчез в
Его под



Смельчак и ветер

Нм Em Fm#
Дул сильный ветер, крыши рвал,
Нм Em Fm#
И, несмотря на поздний час,
A D
В округе вряд ли кто-то спал -
G C F#
Стихия не на шутку разошлась.

Но вдруг какой-то парень с криком побежал
И принялся махать метлой:
"Ах, ветер, негодяй, ты спать мне помешал,
А ну-ка выходи на бой"

Нм G
Я ведь не из робких,
A Fm#
Всё мне по плечу
Сильный я и ловкий
Ветра проучу.

И ветер закружился, заметался
И ели начал с корнем рвать.
"Откуда этот сумасшедший взялся,
Что хочет с ветром воевать".
Но парень не сдавался и метлой махал,
И удалялся вглубь полей.
И впрямь неплохо с ветром воевал,
А ветер становился злей...

Я ведь не из робких,
Всё мне по плечу
Сильный я и ловкий
Ветра проучу.

Но вдруг метла со свистом улетела прочь,
И храбрый парень вслед за ней.
А после этого спокойней стала ночь -
Исчез во мраке дуралей.
Его под утро пастухи нашли в стогу,

Он очень крепко спал,
А ветер песни напевал ему
И кудри ласково трепал.

Я ведь не из робких,
Всё мне по плечу
Сильный я и ловкий
Ветра проучу.

Скоморох

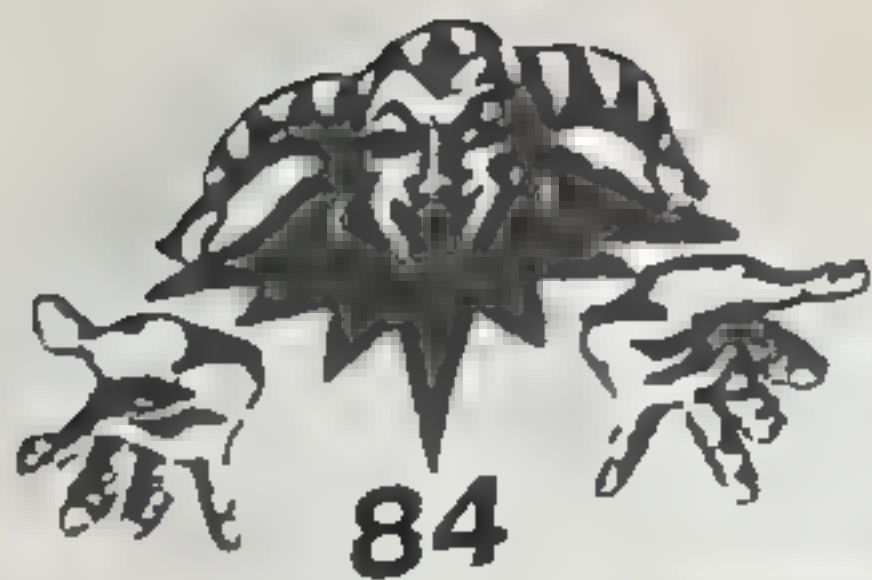
A
На свадьбе скоморох,
D
Был прытким как горох,
E
Он бегал по столам,
A
Кидался пудингом в гостей,
Такую чушь он нёс,
Что ржали все до слёз,
Смеялся даже старый пёс.

A D
Праздник весёлый на селе,
E A
Пляшет хмельной народ,
И угощение на столе -
Свадьба вовсю идёт.

Воскликнул скоморох,
Лишь только смех заглох:
"Хотите я вам фокус покажу?"
Невесту он схватил
И в бочку посадил,
Всех отвернуться попросил.

Праздник весёлый на селе,
Пляшет хмельной народ,
И угощение на столе -
Свадьба вовсю идёт.

Раздался женский крик,



И в тот же самый миг,
Над длинной сельской улицей
Погасли фонари.
Включили люди свет -
Глядят - невесты нет,
И скомороха не нашли они.

Праздник весёлый на селе,
Пляшет хмельной народ,
И угощение на столе -
Свадьба вовсю идёт...

Верная жена

Gm# Em7
Дождливой ночью парень, выбравшись из леса
H D7#
Вдруг одинокую избушку увидел,
"Надеюсь, там мне до утра найдётся место,
Я страшно голоден и очень уж устал".
Старуха дряхлая скитальцу дверь открыла,
Ппустила в дом и не спросила ничего.
Переодела, очень сытно накормила,

Постель на печке разложила для него.

Gm#
Только парень глаза сомкнул,
Gm# H Fm# Cm#
Как из подвала раздался стон.
Gm# H E Cm#
"Скажи мне бабушка, что за шум?" -
Gm# H Fm# Cm#
Вдруг обратился к старухе он.

Cm# A
А она в ответ :
H Gm#
"Там мой покойный дед,
Там дух его живёт
И по ночам поёт,

Cm# A
Э-э-эй - он был злодей,
H Gm#
Э-э-эй - он бил людей,
Э-э-эй - он получил сполна".
A H G#

Cm#
"Не могу я больше слушать, бабка, этот жуткий
стон,
Я пойду и прогоню его, да кто бы не был он!!!"
Только парень в подвал залез -
За ним старуха закрыла дверь
"Ого нашёлся какой храбрец,
А ну-ка, дед, принимай гостей".
"Сколько вас таких, ходит по лесам,
Каждый норовит нос сунуть в мой подвал

Э-э-эй - проходит миг,
Э-э-эй - силён старик
Э-э-эй - сам виноват.
И раздался крик предсмертный и зачавкал
страшный дед,
А старуха подошла к окну и выключила свет,
Хоть сама его сгубила и на муки обрекла,

что-то знает, что жена ему по-пр...

Садовник

А
Самый вечер нет покоя парню
Ты сади, - говорят, - ночной
садухой,
А
Тот саженик, что живёт у ле
А
У него ведь сад такой чуде

См# А H Gm#
И решил парень тут:
"Теперь, в сад я пойду,
А то эти бабы доведут,
Покою и не дадут!!!"

И лишь час подошёл,
Взял он нож и пошёл
Под покровом темн
В чужой сад, рвать

См#

"Ты пойдё, пойдё
Набери цветов
Братец, в сад ч
И чужих цветов

Час прошёл,
Брат назад в
Сестры нач
Сколько мо

За окошко
Ну а брат
Но едва
Раздал

Но пусть знают, что жена ему по-прежнему верна.
Верна.
Верна.

Садовник

См# А Н Gm#
Целый вечер нет покоя парню от его сестёр:
"Ты сходи, - говорят, - ночной порою за цветами в
сад чужой,
А Fm#
Тот садовник, что живёт у леса,
А Fm#
У него ведь сад такой чудесный..."

См# А Н Gm#
И решил парень тут:
"Ладно, в сад я пойду,
А то эти бабы доведут,
Покоя и не дадут!!!"

И лишь час подошёл,
Взял он нож и пошёл,
Под покровом темноты
В чужой сад, рвать цветы!

См# А Н Gm#
"Ты пойдй, пойдй, братец, в сад чужой,
Набери цветов принеси домой,
Братец, в сад чужой, ты, пойдй, пойдй
И чужих цветов ты нам принеси. Хэй-хэй!

Час прошёл, другой прошёл,
Брат назад всё не шёл,
Сёстры начали переживать -
Сколько можно брата ждать!

За окошком рассвет,
Ну а брата всё нет,
Но едва запели петухи у двери
Раздались шаги!



"Ты пойдй, пойдй, братец, в сад чужой,
Набери цветов принеси домой,
Братец, в сад чужой, ты пойдй, пойдй
И чужих цветов ты нам принеси. Хэй-хэй!

И с улыбкой во весь рот,
В дом вошёл садовод,
Положил на стол букет цветов и сгинул,
Без лишних слов!

И открыли сёстры рты,
Посмотрев на цветы -
Голова их брата среди цветов лежала
У-А-А-А-А-А!!!

"Ты пойдй, пойдй, братец, в сад чужой,
Набери цветов принеси домой,
Братик, в сад чужой, ты пойдй, пойдй
И чужих цветов ты нам принеси. Хэй-хэй!



Блуждают тени

G A Hm A
Какой таинственной казалась мне та ночь,

G A
Я затушил свечу и стал ждать,
D F7# Hm
Чего не знаю,

G
В тишине,
A D
Вдруг представилось мне :

G A D Hm
Блуждают тени возле дома разных сказочных
зверей

G A D Hm
Исчезнут и возникнут снова,

G A D A# C A# C
Стучатся еле слышно в мою дверь, мою дверь...

Я подошёл к окну, всмотрелся в темноту,
Стекло протёр и улыбнулся -
И в самом деле,

Всё что я представлял - увидел:

Блуждают тени возле дома разных сказочных
зверей

Исчезнут и возникнут снова,
Стучатся еле слышно в мою дверь, мою дверь...

Внезапная голова

Услыхал мужик под вечер вдруг,
В свою дверь какой-то странный стук,
Но едва шагнул он за порог
Что-то его сбило с ног!
И увидел он,
Как вкатилась в дом...
Как вкатилась в дом живая голова,
Открывала рот и моргала она!

"Вот те на," - пробормотал мужик.
И поднялся с пола в тот же миг,
Стала за ноги его кусать
Голова и он упал опять!



"Прочь, сгинь колобок,
Отцепись от ног"
Но всё сильнее кусала злая голова.
Мужика до слёз она довела!

Чья-то тень мелькнула за окном,
Безголовый тип ворвался в дом,
Бошку беглую свою схватил,
И себе на плечи посадил;
Тут издал он крик :
"Извини мужик!"

И руками голову свою держа
Радостно смеясь, он убежал.

Шар голубой

Em
Крутится вертится шар голубой,
Am Em
Крутится вертится над головой,
Am Em
Крутится вертится хочет упасть,
H Em

Кавалер барышню хочет украсть! ОЙ!

Вот эта улица, вот этот дом,
Вот эта барышня что я влюблён
Вот эта улица, вот этот дом,
И вот эта барышня что я влюблён! ОЙ!

Крутится вертится шар голубой,
Крутится вертится над головой,
Крутится вертится хочет упасть,
Кавалер барышню хочет украсть!

Злодей и шапка

Как-то некто на базар пришёл,
К самой первой лавке подошёл.
"Эй, продавец, ну-ка думай быстрее,
Какую выбрать одежду мне в лавке твоей,
Я по характеру злой, моё стремление - власть,
Во мне горячая кровь,
Во мне свирепая страсть.



Я хочу, чтоб видя облик мой, все меня обходили
стороной,
Чтобы сразу понимали, кто я в душе такой".

Торговец понял - дело непростое.

Что бы это предложить такое?

"Я б не хотел тебя, приятель, обидеть,
Но такого как ты, да лучше б вовсе не видеть,
Я, кажется, знаю, что тебе подойдёт,
Твой горячий характер каждый сразу поймёт".

И старинный он сундук открыл, вынул шапку и
проговорил:

"В своё время сам Великий Карл её носил"

"То, что надо!!!" - Злодей заулыбался,
Новой шапкой очень восхищался,
Шёл он домой, воображал и гордился,
Перед зеркалом в спальне он весь вечер крутился.
Но когда снял он шапку, с ним случилась беда -
Вместе с шапкой снялась и его голова.

Я хочу, чтоб видя облик мой все меня обходили
стороной,
Чтобы сразу понимали, кто я в душе такой".

От женщин кругом голова

D

Душа моя тоски полна,

Hm

Ах, сжался, незнакомец милый,

Em

Я здесь одна, совсем одна,

A

Прошу спаси меня помилуй,

D

Когда б меня ты развязал,

Hm

Тебя б всем сердцем полюбила,

G

Неужто каменный подвал

A7

Навеки будет мне могилой?!

- От женщин кругом голова,
Влюбись - хлопот не оберёшься,
А что любовь - одни слова.
И толку вряд ли с них добьёшься!

Как говорил папаша мой:
"Последним делом бабу слушать!"
Пойду-ка лучше я домой -
Желудок стонет, просит кушать!

Рыбак

Am F Dm

Сидел на озере рыбак,
В лодке с удочкой дремал.
И потому не замечал,
Как на воду лёг туман.



А потом увидел он,
Белый пар со всех сторон.
"Что мне делать, как мне быть?"
Как узнать куда мне плыть?

Am F G E Am
Как узнать куда мне плыть?"

Посмотрел вперёд, назад,
И поплыл он наугад.
Но коснулось дна весло -
Берег рядом - повезло!

И рыбак пришёл домой,
Дверь толкнул своей рукой.
Видит в комнате жена,
Словно статуя она,
И не смотрит на него она!

За окном застыла ночь,
Неподвижна в люльке дочь,
Над плитой часы стоят,
Мухи в воздухе висят.
Сын стоит, разинув рот,
И, в прыжке со стула, замер кот...

Мотоцикл

Cm#
Злился подо мной мотоцикл мой.
H Cm# H
Ночью он мчал меня домой.
Cm#
Глядя на поля, не заметил я,
H Cm# H
Что кто-то чешет прямо на меня

E
И раздался крик во мгле,
F# A
Кровь в лицо попала мне!
Cm#

Кто-то сзади голосил,
А я гнал, что было сил!

Тот ужасный крик всё звучал в ушах моих,
Но я всё дальше уезжал.
Что ж я натворил, я же человека сбил,
Но он проехать мне мешал.

И раздался крик во мгле,
Кровь в лицо попала мне!
Кто-то сзади голосил,
А я гнал, что было сил!

Утром, сам не свой, прибыл я домой,
И, лишь зажег я в спальне свет,
Хочешь - верь, не верь, на кровати на моей
Лежал кровавый человек.

И раздался крик во мгле,
Кровь в лицо попала мне!
Кто-то сзади голосил,
А я гнал, что было сил!

Холодное тело

Gm F
Холодное тело к воде я поднёс,
Cm F
И в лодку его положил.

Gm F
"Плыви дорогая, - я ей вслед произнёс -
Cm F

Мне хватит измены и лжи.
A# D# Cm# Gm
Я всё это долго терпел!
Но знаешь всему есть предел,
ЕСТЬ ПРЕДЕЛ!!!

Gm A# F Cm Gm
Пускай качает тело твоё вода,



90

Gm A C D
Я всё прощаю, но ты прощай НАВСЕГДА!"

По мутной холодной, озёрной воде,
На лодке поплыла она.
Я, горем убитый, ей вслед поглядел:
"Зачем до греха довела?"

"Я всё это долго терпел!
Но знаешь всему есть предел,
ЕСТЬ ПРЕДЕЛ!!!

Пускай качает тело твоё вода,
Я всё прощаю, но ты прощай НАВСЕГДА!

Дурак и молния

Грохочет гром,
Сверкает молния в ночи,
А на холме стоит безумец и кричит:
"Сейчас поймаю тебя в сумку,
И сверкать ты будешь в ней
Мне так хочется, чтоб стала ты моей!".

То парень к лесу мчится,
То к полю, то к ручью,
Всё поймать стремится
Молнию!

Весь сельский люд,
Смотреть на это выходил,
Как на холме безумец бегал и чудил.
Он, видно, в ссоре с головою,
Видно, сам себе он враг,
Надо ж выдумать такое - во дурак!

То парень к лесу мчится,
То к полю, то к ручью,
Всё поймать стремится
Молнию!

Gm

Утром по сельской дороге,
Медленно шёл ночной герой,
Весь лохматый и седой,
И улыбался...

То парень к лесу мчится,
То к полю, то к ручью,
Всё поймать стремится
Молнию!

Леший обиделся

A D H E
В ночном лесу костёр горел,
C7# Fm# D E
А у костра усталый дедушка сидел,
A D D A
Трогал усы, трубку курил,

H E A
О чём-то тихо сам с собою говорил.

D H E
И в тот же миг раздался крик,
C7# Fm# D E
Схватив дубину поспешил на зов старик.
От боли корчась, парень в кустах лежал,
И озибался и от страха весь дрожал.

A D
"Дедушка, милый, спаси меня!
H E
В капкан угодила нога моя!"
Fm# D
Но почему в ответ, брови нахмурил дед?
E
Брови сурово нахмурил дед!

Старик курил и говорил:
"Ты мне серьёзную обиду причинил.
Как смел ты этой ночью в мой лес ходить?"

...и так бесстыдно по
...милый, спаси меня!
...нога моя!"
...ответ, брови нахмурил
...нахмурил дед!
...тебя ждёт,
...повстречался!
...не живёт, тот зверь
...попался!"
...и помчался про
...проклинаю ночь.
...снова вст
...ах до сам

...вора и монета

...и скрывшись
...указанное золото
...кладбище веч
...на забро
...достал
...последня
...Она мо
...ты делал, д

Fm#
...монету, а Н
Fm#
...не расплатиться!
Hm
...я пом
Fm#
...иде

О страшном лешем так бесстыдно позабыть?!

"Дедушка, милый, спаси меня!
В капкан угодила нога моя!"
Но почему в ответ, брови нахмурил дед?
Брови сурово нахмурил дед!

А С
"Погибель тебя ждёт,

Ф G
Коль ты со мною повстречался!
Ведь больше не живёт, тот зверь,
Что в мой капкан попался!"
Парень вскочил и помчался прочь,
Дико кричал, проклиная ночь.
Падал одежду рвал, снова вставал бежал.
Вместе с капканом, аж до самого дома!

Два вора и монета

Два вора, лихо скрывшись от погони,
Делить украденное золото решили.
На старом кладбище вечернею порою
Уселись рядом на заброшенной могиле.
И вроде поровну досталось им богатство,
Но вот беда - последняя монета.
Один кричит: "Она моя - я лучше дрался!"
"Да что б ты делал, друг, без моего совета?!"

Hm Fm# G Em F#
- Отдай монету, а не то я рассержусь!
Hm Fm# G A F#
- Мне наплевать! Я твоей злости не боюсь!
Hm G A Nm G A
- Но ведь я похитил деньги и всё дело провернул!
Fm# G Fm# G
- Без моих идей, невежа, ты б и шагу не шагнул!

A Nm G A Nm G
"Что же делать нам с монетой, как же нам её
делить -
Fm# G



Отдадим покойнику!

Fm# G A Nm

Отлично! Так тому и быть!

- Я был проворней, значит денежка моя!
- Не допущу, чтоб ты богаче был чем я!
- Сейчас вцеплюсь тебе я в горло и на части
разорву!
- Я прибую тебя дубиной и все деньги заберу!

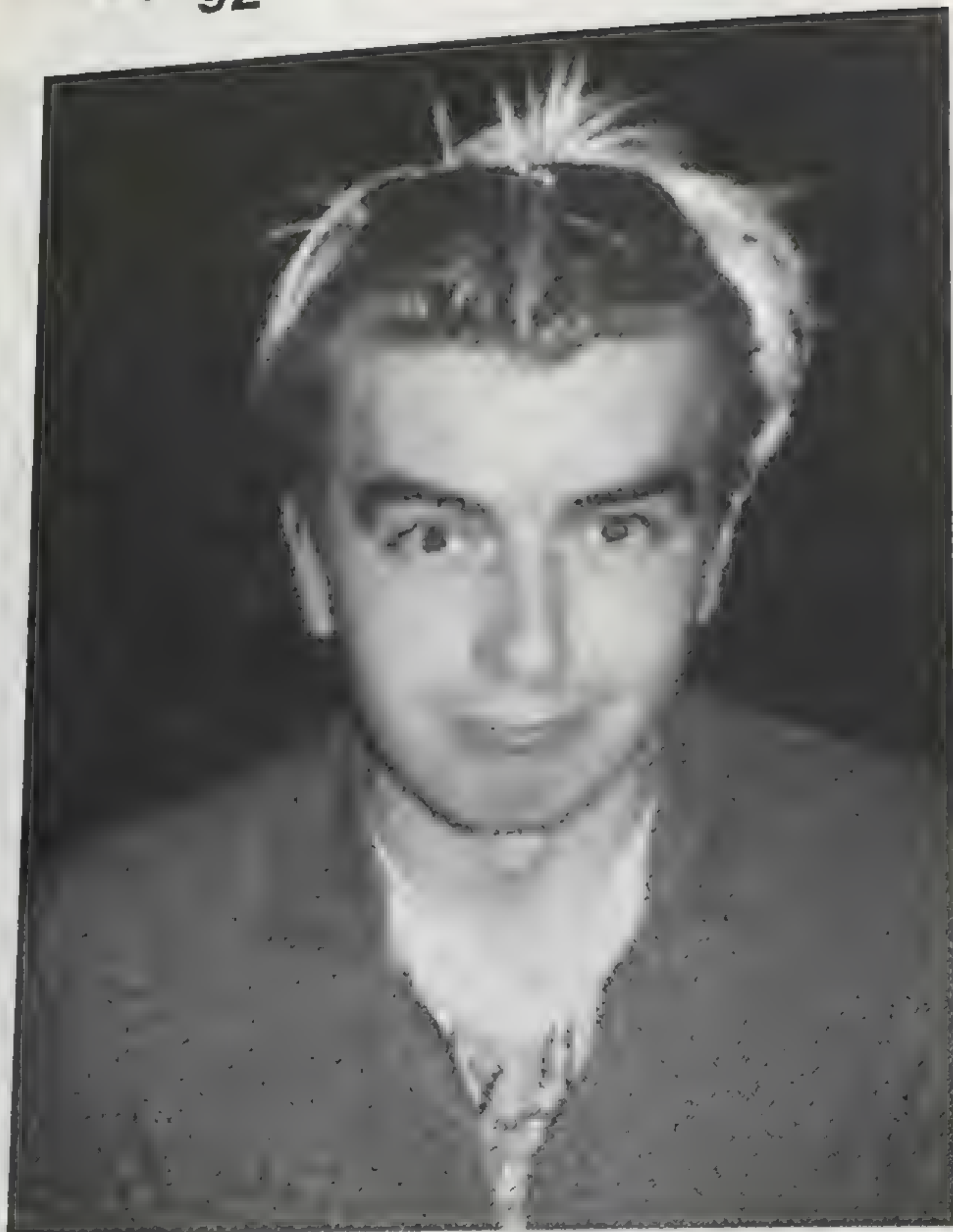
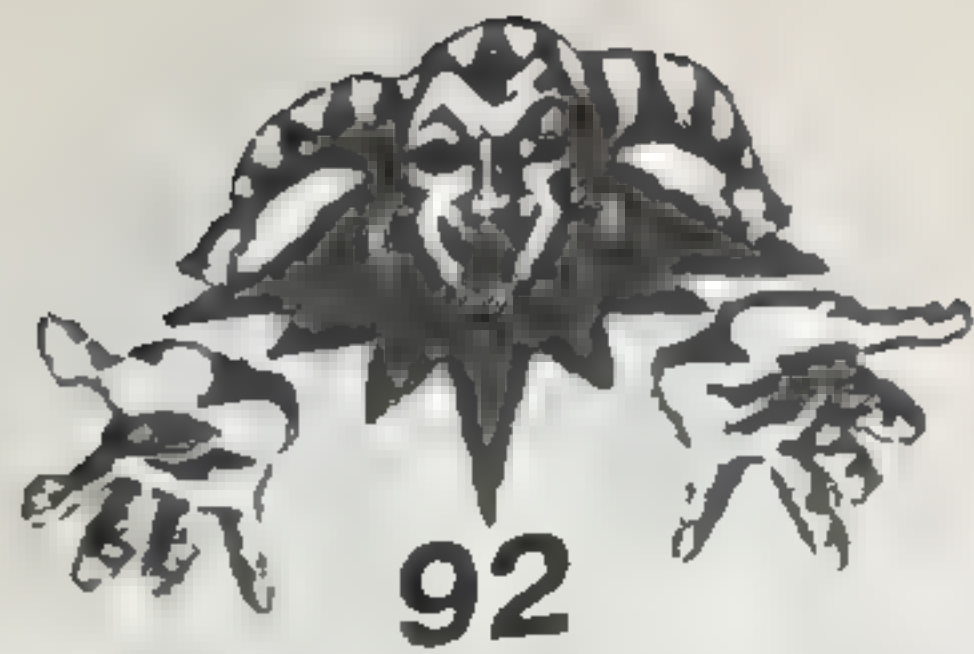
"Что же делать нам с монетой, как же нам её
делить -

Отдадим покойнику!

Отлично! Так тому и быть!

И мертвец, гремя костями, вдруг поднялся из
земли:

"Довели меня, проклятые, ей богу, довели!
Воры вмиг переглянулись, и помчались наутёк.
А мертвец всё золото с собой в могилу уволок!



Любовь и пропеллер

Em Am
Он печален был, он её любил,
C D
Но во всём ему отказ, что б он не попросил!
С горя он тогда пропеллер смастерил,
Как получилось - сам не понял!

Как-то вышел он на луг и увидел вдруг:
На краю утёса она молча смотрит вдаль.
Охватила тут юношу печаль,
И, разбежавшись, вниз он прыгнул,

Nm Gm#
И с утёса вниз парень полетел,
Em D C Am Em D C Am
И завыл залётный ветер, гибели его свидетель.

Плакала она и его звала,
Укоряла и бранила девушка себя:
"Ах, какая я бестолковая!"

Ну почему в нём сомневалась?!

И с утёса вниз парень полетел,
И завыл залётный ветер, гибели его свидетель.

И в тот самый миг юноша возник,
И с улыбкой над утёсом в воздухе повис.
И воскликнул он:

"Милая, сюрприз!"

Но вдруг заглох его пропеллер...

И с утёса вниз парень полетел,
И завыл залётный ветер, гибели его свидетель.

Камнем по голове

Am
В провинциальном городке
F
Был праздник, музыка звучала,
Dm
Но вот в ликующей толпе
E
Возник зловещий лик бродяги...
Am
Он шёл, как будто бы один,
F
Толпа его не замечала.
G
И как-то странно на него
E
Смотрели местные собаки...

Am G C F
В чёрном цилиндре, в наряде старинном,
Dm E
В город на праздник путник очень спешил.
По горам пробирался и улыбался,
Но камень сорвался в пропасть с горных вершин...

Был грязный плащ на нём одет,
Цилиндр чёрный смят в гармошку,



Себе под ноги он глядел,
А в кулаке сжимал он маску.
Но кто-то крикнул вдруг: "Привет!
Повеселился б ты немножко.
В такой весёлый светлый день
Как можно быть таким несчастным?"

В чёрном цилиндре, в наряде старинном,
В город на праздник путник очень спешил.
По горам пробирался и улыбался,
Но камень сорвался в пропасть с горных вершин...

И проходимец поднял взгляд,
И злобным голосом ответил:
"Я всех замучить был бы рад
И от того я так невесел.
Я в маске рыжей обезьяны
На праздник к вам попасть мечтал,
Когда б не камень окаянный,
Что мне на голову упал!

В чёрном цилиндре, наряде старинном,
В город на праздник путник очень спешил.
По горам пробирался и улыбался,
Но камень сорвался в пропасть с горных вершин...

С тех пор как он ушёл

Он в лес уходил,
И ей говорил,
Он ей с улыбкой нежно говорил:
"У окошка сиди и орешки грызи,
Меня ты к вечеру сегодня жди".

С тех пор, как он ушёл,
Лет десять прошло.
Всюду парень был,
Весело он жил,
Но по дому загрустил.

"Детка, как дела?
Как ты тут жила,
Чего сидишь в молчанье у окна.
Не злишься на меня,
Задержался я и понял нет мне счастья без тебя".

С тех пор, как он ушёл,
Лет десять прошло.
Всюду парень был,
Весело он жил,
Но по дому загрустил.

Подругу за руку взял и страстно обнял,
С девушкой тогда произошла беда -
В пыль рассыпалась она!
Что с ней, что с ней? Не верил парень глазам,
В кучку пыль сложил, в банку положил,
И до смерти с нею жил.

История, окутанная тайной

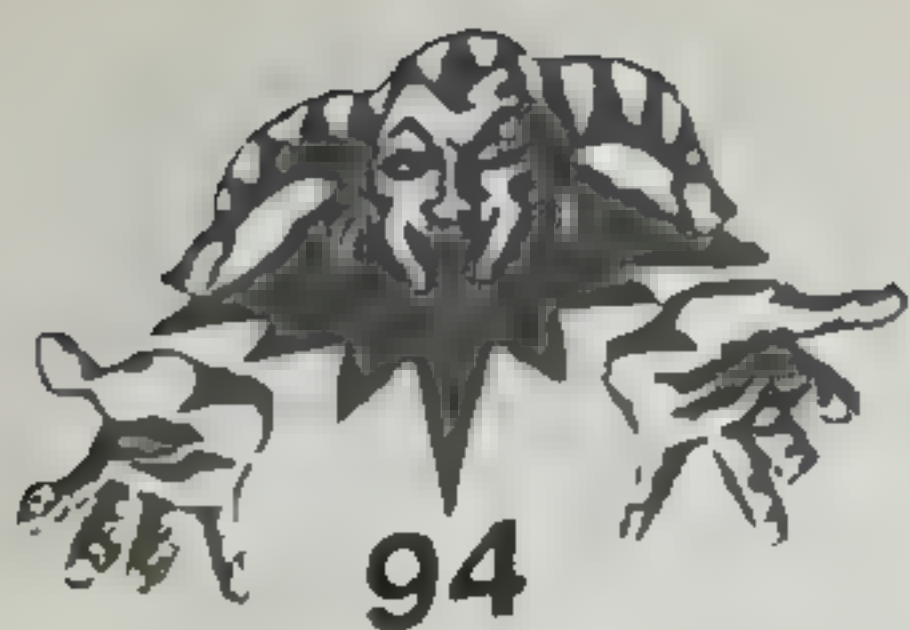
Очнулся в тёмном подземелье он.
За дверью вдруг слышались шаги.
Я знаю точно - это всего лишь страшный сон!
О, ангел мой, ты мне проснуться помоги!

В доме суета, горько плачет сестра:
Как же, люди, быть? Брата не разбудить!

В дверном проёме человек стоял,
Зловещим голосом он произнёс:
"Ты потерял себя, ты слишком долго, парень,
спал,
Забыв о том, что в мире много слёз..."

В доме суета, горько плачет сестра:
Как же, люди, быть? Брата не разбудить!

"Отныне, парень, ты душе своей - изменник!"
Сказал тюремщик и ушёл во тьму.



И закричал что было мочи бедный пленник,
Но даже эхо не ответило ему...

В доме суета, горько плачет сестра:
Как же, люди, быть? Брата не разбудить!

Лесные разбойники

Никому никогда не стремился зла я причинять,
Причинять.
Но тот не прав, ох, не прав, кто свободу у меня
хотел отнять,
Отнять!
Всё к чертям! Всех к чертям! От закона, от своих
врагов
Я в лес ушёл.
И с одной бандой лесной интересы общие нашёл,
Нашёл!

Мы чётко знаем работу свою,
Эй, богатый скупец, берегись!
Не сохранить тебе шкуру твою,
Только нам ты в лесу попадись!
Не нужно нам золота и серебра,
Деньги людям мы все отдадим.
Простому народу не сделаем зла -
С миром проходи!
В глуши лесной под сосной с бандой волосатых
мужиков
Жил я.
За разбой, грабёж и разбой, все все все
охотились за мной,
Искали меня.
Каждый бес-головорез за мною рыскал по пятам,
По пятам.
Но имели вес мой нож и обрез и это поняли все
те, кто уже там,
Уже там!

Мы чётко знаем работу свою,
Эй, богатый скупец, берегись!
Не сохранить тебе шкуру твою,
Только нам ты в лесу попадись!

Не нужно нам золота и серебра,
Деньги людям мы все отдадим.
Простому народу не сделаем зла -
С миром проходи!

Мария

На руках тебя я к машине подношу
И сажаю в кресло рядом с собой.
Ты теперь молчишь, ты мне нравишься такой,
И навеки обрела ты покой.

Ты теперь моя,
Навсегда моя!
Ты молчишь,
А я улыбаюсь, Мария!

Помнишь, ты вчера мне сказала, будто я
ненавистен для тебя стал вдруг?
Помнишь ли тот миг, как в объятиях моих ощутила
как расстроен твой друг?

Ты теперь моя,
Навсегда моя!
Ты молчишь,
А я улыбаюсь, Мария!
Мчит машина нас прочь от вездесущих глаз
Прочь от всех, кто может нам помешать.
Ты, наверно, счас что-то хочешь мне сказать,
Слов не надо - мы вместе опять!

Ты теперь моя,
Навсегда моя!
Ты молчишь,
А я улыбаюсь, Мария!

В дальние края увезу тебя,
Где найдём с тобой наше счастье,
Слышишь, а?
Знай, что смерть твоя -
Это жизнь моя.
Радости моей отдалась ты, Мария!



Король и Шут



Король и Шут
Охотник
Истинный убийца
Помоги мне!
Воспоминания о мёртвой женщине
Валет и Дама
Инструмент
Весёлые тролли
Два друга
Сапоги
Лесник
Паника в селе
Сказка про дракона
Кукольный театр
Вячеслав
Отец и маски
Собрание



Король и Шут

A

Много дней грустил король,

G

Не знал народ, что за беда!

Hm

И кто-то во дворец привёл

D

Смешного карлика-шута.

Карлик прыгал и кричал,

Народ безумно хохотал,

А шут смешить не прекращал,

На пол вдруг король упал.

A

C

G

Хо! Хо! Всё вверх дном!

Хо! Хо! Всё ходуном!

Хохот со всех сторон!

Хохот в весёлом царстве!

Наступила тишина,

Все замерли у тела, рты открыв,

Схватили стражники шута,

А он - как мяч из рук у них!

По залу бегал гадкий шут,

А следом - весь придворный люд.

Но что за странная напасть -

Никто не мог шута поймать!

Хо! Хо! Всё вверх дном!

Хо! Хо! Всё ходуном!

Хохот со всех сторон!

Хохот в весёлом царстве!

От усталости и смеха

Насчастный люд изнемогал,

Валялись стражники в доспехах,

И каждый страшно хохотал.

Не стало больше короля,

Все, как один, сошли с ума.

Летели месяцы, года

В весёлом царстве карлика-шута!

Хо! Хо! Всё вверх дном!

Хо! Хо! Всё ходуном!

Хохот со всех сторон!

Хохот в весёлом царстве шута!

Два друга

Два друга шли домой

Дорогой ночной.

Вдруг разбойники из леса

Вышли целою толпой.

Один парень зарыдал, на колени упал:

"Ох не троньте вы меня

Все для вас исполню я!"

И сказал атаман, руки сунув в карман:

"Вот нож, вот возьми его,

Коль хочешь жить -

Убей друга своего!"

И вот раздался крик,

И в грудь вонзился нож.

Атаман в тот же миг

Тихо произнес: "Ну что ж,

Взять мерзавца!

Его свяжите!

Киньте в яму вместе с трупом!"

Станным был приказ,

Но все же в тот же час

Убийцу и мертвеца,

Их усадили там лицом напротив лица.

Два друга шли домой

Дорогой ночной.

Вдруг разбойники из леса

Вышли целою толпой.

Сапоги

Am

Dm

E

Пьяный дровосек тащился по лесу,

Встали у него вдруг дыбом волосы.

Увидел он мертвеца в траве некошеной



В новых сапогах, почти не ношенных.

F Dm Am

"Эх, я возьму их себе.

F Dm Am

Как они будут на мне?"

A G

И пришёл он радостный домой:

D

"Поскорей, сестра, мне дверь открой!

Посмотри что на моих ногах,

Посмотри, в каких я сапогах!"

Радуетя брат,

Сестра тревожится.

Наступает ночь - она все молится:

"Не могу уснуть, болит головушка!

Принесет беду твоя обновушка,

Зря братец снял сапоги

С мертвой холодной ноги!"

И раздался голос за окном:

"Открывай мужик мне дверь добром!

Я пришел обратно получить

То, что смел ты утром утащить!"

И раздался голос за окном:

"Открывай мужик мне дверь добром!"



97

А мужик схватился за топор,
И проворно выбежал во двор.
Дровосек избегал все вокруг,
Никого не встретил он и вдруг -
Вдруг увидел дома на полу
В сапогах убитую сестру...

Охотник

Сm#

Темнело за окном, наступала ночь.
За кухонным столом сидели мужики.

A

Весь вечер беспрерывно бил по крыше дождь,

Fm#

И гром гремел ужасно где-то у реки.

А в доме шло веселье и гульба,

Ещё никто не знал, что в этот миг

Охотник Себастьян, что спал на чердаке,

Вдруг почернел лицом, стал дряхлый, как старик.

Сm# A H

Охотник...

Охотник...

Охотник...

Fm# G#

Закончилась гроза и дождь прошёл,

На небе появилась полная луна.

И повалил во двор подвыпивший народ,

Смеются мужики, кричат, им не до сна.

Но вдруг из темноты раздался рёв,
Затем с петель слетела в доме дверь.
За шумною толпой
Бежал огромный страшный зверь.

С зарёй запели петухи,
И хвойный лес зашелестел.
А в поле у реки
Лежало пять кровавых тел.



Проснувшись дома не полу,
Охотник в зеркало взглянул.
"О, как я сладко спал!" -
Себе со смехом он сказал.

Паника в селе

Паника в селе - дед взбесился.
Вилами колет всех, кого видит.
Шум, гам, лают собаки,
Бегают люди, хлопают ставни,
Бабы визжат.

Беда! Паника в селе!
С ума спятил дед!
В одних он трусах!
И ужас в его глазах!

Старуху его разыскали,
Она от страха вся побледнела:
"Дед, мол черта увидел,
Тот ему, сволочь,
Мозги запутал -

Мол, нынче помрешь!"

Беда! Паника в селе!
С ума спятил дед!
В одних он трусах!
И ужас в его глазах!

Бедного старика черт полутал,
Такого ему наговорил!
Много ли старому дураку надо,
Чтоб рассудок потерять!

К тому же он пьет как бык!
К тому же он пьет как бык!
К тому же он пьет как бык!
К тому же он пьет как бык!

Истинный убийца

Нм
Его вели на эшафот,
Он, что есть мочи, заорал:



"Да помогите мне, народ!
Ведь я, клянусь, не убивал!"
Fm# H C#

"Эй, вы! Я же хотел добра!
Эй, вы! За что меня?
Стойте! Может, не надо, а?
Стойте! Невинен я!"

Палач затачивал топор,
Несчастный с горя зарыдал:
"За что же ты меня, за что?
Ведь я, клянусь, не убивал!"

"Эй, вы! Я же хотел добра!
Эй, вы! За что меня?
Стойте! Может, не надо, а?
Стойте! Невинен я!"

И отвечал ему палач:
"Мне честно, парень, жаль тебя.
Я знаю - ты не убивал,
Убийца потому что я!"

"Эй, вы! Я же хотел добра!

Эй, вы! За что меня?
Стойте! Может, не надо, а?
Стойте! Невинен я!"

Лесник

Am
Замученный дорогой,
F G
Я выбился из сил.
Am
И в доме лесника я

F G
Ночлега попросил.
Am
С улыбкой добродушной
F G
Старик меня пустил.
Am
И жестом дружелюбным
На ужин пригласил.
Am



Будь как дома путник,

F

Я ни в чём не откажу,

Dm

Я ни в чём не откажу,

G

Я ни в чём не откажу!

Множество историй,

Коль желаешь расскажу,

Коль желаешь расскажу,

Коль желаешь расскажу!

На улице темнело,

Сидел я за столом.

Лесник сидел напротив,

Болтал о том о сем.

Что нет среди животных

У старика врагов,

Что нравится ему

Подкармливать волков.

Будь как дома путник,

Я ни в чём не откажу,

Я ни в чём не откажу,

Я ни в чём не откажу!

Множество историй,

Коль желаешь расскажу,

Коль желаешь расскажу,

Коль желаешь расскажу!

И волки среди ночи

Завыли под окном.

Старик заулыбался

И вдруг покинул дом.

Но вскоре возвратился

С ружьем на перевес:

"Друзья хотят покушать,

Пойдем приятель в лес!"

Будь как дома путник,

Я ни в чём не откажу,

Я ни в чём не откажу,

Я ни в чём не откажу!

Множество историй,

Коль желаешь расскажу,

Коль желаешь расскажу,

Коль желаешь расскажу!



Помоги мне!

Fm# A Fm#

Возвращаясь домой, парень шёл по тропе.
Над долиной болот зависала луна.
И услышал он вдруг чей-то крик вдалеке,
И пошёл посмотреть, с кем случилась беда.
И по мягкой земле он аккуратно ступал,
Его коварная топь в себя пыталась втянуть.
Недалеко от себя он старика увидал,
Который крикнул ему: "Сынок не дай утонуть!"

Fm# H Fm#

Помоги мне, парень, выбраться!

Fm# H Fm#

Помоги мне, парень, выбраться!

D H Fm#

Бедняга рыдал, умолял.

Помоги мне, парень, выбраться!

Помоги мне, парень, выбраться!

Но парень с улыбкой стоял...

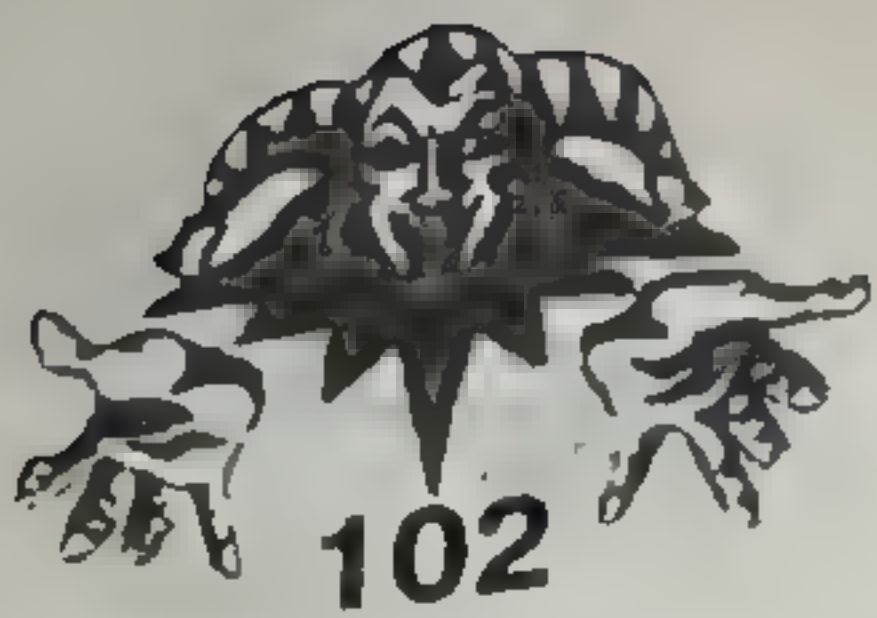
И на корточки сев, с усмешкой парень сказал:

"Не буду я тебе, дед, в твоей беде помогать,
Как человек умирает, я вовек не видал,
И вот вживую хочу я это щас увидеть!"

Помоги мне, парень, выбраться!
Помоги мне, парень, выбраться!
Бедняга рыдал, умолял.
Помоги мне, парень, выбраться!
Помоги мне, парень, выбраться!
Но парень с улыбкой стоял...

Воспоминания о мёртвой женщине

Порою возвращает меня память
В тот страшный летний день,
Когда, бредя вдоль речки безымянной,
Наткнулся я на труп несчастной женщины.
Она лежала, запрокинув свою голову,
На шее рану я увидел безобразную.
Откуда здесь она, босая, полуголая,
Какой-то грязью непонятной вся измазана.



102

Но что за взгляд недобрый, что за ненависть,
С какой покойница смотрела на меня.
Воскликнул я, значенья слов своих не ведая:
"Не смей смотреть, меня во всём вина!"
Не понимал своё я состояние,
Ужасный взгляд затмил моё сознание,
И побежал я прочь от места этого.
Свели с ума проклятые глаза её...

Бежал, пока совсем не обессилел я,
Но, обернувшись, я увидел эту женщину.
Не может быть! Какой ужасной силою
Был этот труп вдруг приведён в движение?
И тело мёртвое столкнул я в речку быструю,
И понеслось оно, потоку подчиняемо.
А я опять бежать, что было сил моих.
И падал на пути, кричал отчаянно...
А нынче глянул я в окно, со сна опухший -
А под окном - размокший труп несчастной
женщины!
Протёр глаза - и тень не растворилась!
Избавь, Господь, меня от тех воспоминаний!

Hm G F#
Хлещет дождь который час,
Бьёт вода по крыше.
На столе горит свеча,
Пламя тихо дышит.

Hm G F# Hm G F#
Будто вечен этот вечер...
Em G Em G

И никак душе моей
Не найти покоя.
Слышу шорох у дверей,
Что же там такое?

Будто вечен этот вечер...

Слышишь, стерва, голос мой?
Ты ведь где-то рядом!

Не стучись ко мне домой,
Мне тебя не надо!

Будто вечен этот вечер!

Кукольный театр

D G
В кукольный театр

A D
Всех карлик приглашал:
"Кто вечером придет,
Тот со смеху умрет!
Будет вам очень, очень хорошо,
Деньги не жалеи, богатей!

A
Вечер смеха и страстей!"
D G A D
Выбежал на сцену плюшевый пингвин,
И тонким голосом он громко завопил:
"Гады все, кто здесь сейчас сидит!
На всех я вас зачем-то
Просто так сердит!"

G7 F7# Hm
В театре такое впервые,
Hm D E F7#
В театре такое сегодня впервые!
G7 F# Hm
Все куклы сегодня живые,
Hm E F#
Все куклы сегодня, сегодня живые!

Волк на сцену вышел, песенку запел
Про то, как он недавно пол-деревни съел.
А следом вышла девушка в одних трусах...
И на части разорвалась у всех на глазах.

В театре такое впервые,
В театре такое сегодня впервые!
Все куклы сегодня живые,
Все куклы сегодня, сегодня живые!



А вот на сцену выбежал крутой ковбой -
Пол-зала расстрелял, потом покончил с собой.
Ужасный заяц громко прокричал: "Пожар!"
И, бросив факел в зал, со сцены убежал.

В театре такое впервые,
В театре такое сегодня впервые!
Все куклы сегодня живые,
Все куклы сегодня, сегодня живые!

Валет и Дама

Em

C

D

Шёл с улыбкой здоровяк по ночному парку.
И у тихого пруда повстречал гадалку.
Обратился парень к ней: "Вот что знать хочу я -
Сколько мне осталось дней? Как, скажи, умру я?"

Em

C

И упали карты на снег, и старуха парню сказала

Em AA

Сквозь хриплый смех:

"Весь в крови несчастный Валет, а над ним
ужасная Дама
С ножом в руке!"

И воскликнул здоровяк, руки потирая:

"Что ты хочешь мне сказать, я не понимаю."
И блеснул во мраке нож, и раздался хохот:
"Прямо щас и прямо здесь будет тебе плохо!"

И упали карты на снег, и старуха парню сказала
Сквозь хриплый смех:

"Весь в крови несчастный Валет, а над ним
ужасная Дама
С ножом в руке!"

D

На тело ведьма покосилась,

G

D

И в неизвестном направлении
Скрылась!

Весёлые тролли

Вокруг холмы, леса, овраги и луга,
И вдоль дороги рыжие стоят стога...
И ярко светит солнце голубом,
Ему навстречу весело мы все идём.

Мы добряки, мы тролли, веселим людей.
У нас в запасе множество смешных идей,
Как хорошо, что все мы здесь сейчас живём,
Давайте песню нашу хором пропоём!

Издалека идём, встречайте нас, народ!
Смотрите, пляшем мы у городских ворот.
Отворяйте нам!
Откройте настежь окна, распахните двери,
Мы сейчас для вас устроим представление.
Праздник подарим вам!

Вылазьте все, кто добрый, или кто злодей!
Мы посмеёмся, вместе будет веселей!
Всем будет веселей!
Мы в каждый дом, тра-ля-ля, шлём большой
привет!
Научим вас, как жить, не зная зла и бед!
Жить без зла и бед!

Смотрите!

Смотрите!

Смотрите!

Смотрите!

Открывайте окна, распахните двери!
Мы сейчас устроим для вас представление!
Смотрите!

Но, лишь на башне полночь прогремят часы,
Из добрых троллей в тени обратимся мы.
С людьми не будем больше петь и танцевать,
Совсем другую службу будем выполнять.

Кто не пришёл на праздник, кто не понял нас,



104



Кто в сундуке в подвале свой стерёг алмаз,
И в чьих сердцах при виде нас рождалась злость,
Те навсегда исчезнут, сгинут в эту ночь!
Прочь!
Сгинут прочь!

Вечерело, солнце опускалось,
Вячеслав заснул на гамаке.
Одолела мальчика усталость,
Кровь текла по раненой щеке...

И ничто парнишку не разбудит,
Гром не в силах парня разбудить!
Мальчик больше жить уже не будет,
Он не знает, что такое жить!

Отец и маски

D G
Один молодой отец в хорошее раннее утро
Hm A Hm A G
Повел своих детей в парк на прогулку.

Увидели они печальный продавец
Маски продавал в глухом переулке.

D G Hm A
"Купи отец нам маски" - дети закричали.
"Об этом мы, об этом мы всегда мечтали!"

Отец полез в карман, ведь малышам не мог он
отказать.

"Маски друзья себе выбирайте!
Алеша теперь кабан, ты, Дима, вурдалак.
Саша, ты как ведьма, в своём рыжем платье!"

Вокруг отца плясали радостные дети:
"Ах, папа, ты для нас - ты лучше всех на свете!"
E A Cm# H
Отец полез в за маски эти расплатиться,
Но продавец куда-то резко испарился.

Но вдруг у малышей голоса преобразились,
Стали они кидаться на папу.
Кусать его за шею, валять его в грязи,
Стали у них звериные лапы.

Отец лежал, багряной кровью истекая
А вурдалак его кусал, слегка икая.
Кабан терзал уже безжизненное тело,
И ведьма рыжая над трупом пролетела.

"Купи, отец, нам маски" - дети закричали.

Сказка про дракона

Парень к девушке пришел,
Посмотрел в ее глаза:
"Подари, подари ночь с тобой!
Ночь с тобой подари" - он сказал,
Он сказал.
Но отвечала она:
"Я б с тобой ночь провела,
Но ужасный дракон
Всегда следит за мной!"

Он расправится с тобою!"

И ей парень говорил:
"В сказки, милая, не верю я!
Меня жди, меня жди в эту ночь,
Жди меня, жди меня у себя,
У себя!"

Но отвечала она:
"Я б с тобой ночь провела,
Но ужасный дракон
Всегда следит за мной!
Он расправится с тобою!"

Ночка темная была,
Парня встретила она:
"Уходи, уходи, прошу тебя!
Сохрани, сохрани ты себя,
Ты себя!"

Но ей ответил парень:
"Нет я упрямый, упрямый!"
И с дубинкой в тот же миг
Вышел очень злой мужик
Дочь кричит: "Не надо, папа!"

Инструмент

C# F# H C#
Завёл я девушку в сарай,
И был там очень тусклый свет.
Я ей хотел, хотел показать.
Свой дорогой, свой инструмент.

G# F# G#
Вот это, чем я дорожу!
Я ей сейчас покажу!

Интерес её был велик,
И инструмент она начала смотреть,
Нежно рукой гладить его,
Очень хотеть его тоже иметь.



Вот это, чем я дорожу!
Я ей сейчас покажу!

Пила вонзилась ей в ребро,
По милой башне звонко молоток поддал!
В спину - топор, в руку - сверло!
В пах впился нож, которым режут металл!

Вот это, чем я дорожу!
Из трупa милой достаю!
Мои инструменты!

Собрание

G Em
Собрались у дуба
A C G C D
Старинные друзья.
Гремит в лесу посуда,
Готовится стряпня.



106

G Em
Уже накрыт огромный стол,

C D
Зажарен чудный поросенок.
И славный тролль несет
Добротного пивца бочонок.

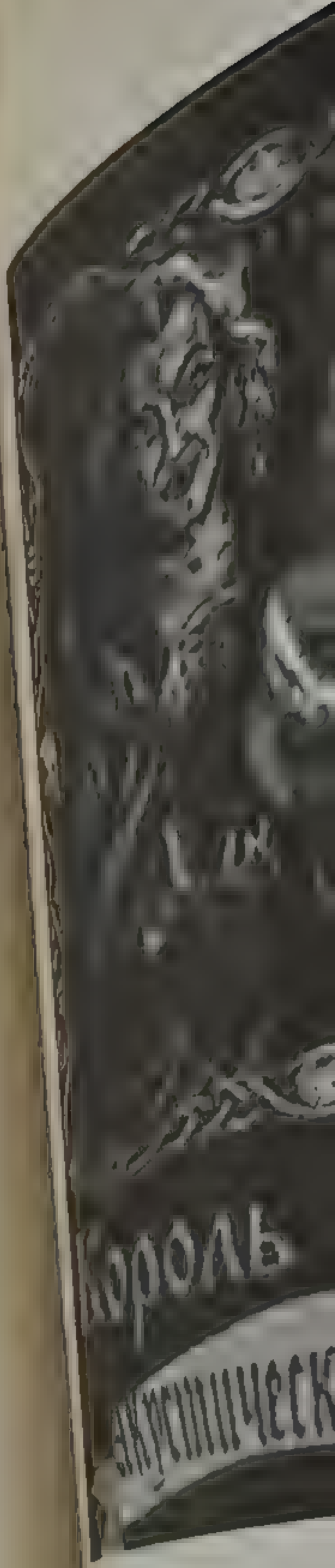
С древних лет, как повелось,
Друзья встречаются раз в год.
Ох, сколько их здесь собралось!
Гуляет сказочный народ.
Король сидит напротив лесника,
Лесник - по правое плечо шута.
А рядом гномы не скучают -
Про горы песни напевают.

Истории, истории
Расскажут, расскажут вам,
Каждый, кто пришел сюда.
Таков закон собрания,
И воля Князя такова!
Здесь не найдется дурака,

Кто не нальет себе пивка!
И, кружками гремя,
Напьются старые друзья.

G Hmb
И, опершись на златую трость,
D# F
В обличье всей нечистой силы,
Стоит Никто и Никакой,
Стоит Российский
Князь-колдун Василий

G Em
Закрылась книга у меня,
C D
И лес пропал куда-то.
Но слышу, как шумит листва,
И как поют старинные друзья...

- 
1. Кукла ко
 2. Наблю
 3. Бедняж
 4. Прыгну
 5. Девушк
 6. Песня
 7. Тяни
 8. Утрен
 9. Сосис
 10. Кара
 11. Спят
 12. Ведь
 13. Екат
 14. Прер
 15. Мот
 16. Голь
 17. Заб



Акустический альбом.

Михаил "Горшок" Горшенёв - вокал, музыка(8)

Андрей "Князь" Князев - МУЗЫКА(кроме 8 и 15), тексты, вокал

Александр "Балу" Балунов - бас, музыка(15), вокал(6, Арамис)

Яков "Яхонт" Цвиркунов - гитара, вокал(6, Атос)

Александр "Поручик" Щиголев - барабаны

Мария Нефёдова - скрипка, бэк-вокал

Павел САЖИНОВ - клавиесин, звукорежиссура

В записи принимали участие :

Марина Капуро(2 и 5) - вокал и

Мария Бессонова - скрипка

1. Кукла колдуна
2. Наблюдатель
3. Бедняжка
4. Прыгну со скалы
5. Девушка и Граф
6. Песня Мушкетёров
7. Тяни
8. Утренний рассвет
9. Сосиска
10. Карапуз
11. Спятил отец
12. Ведьма и осёл
13. Екатерина
14. Прерванная любовь или арбузная корка
15. Мотоцикл
16. Голые коки
17. Забытые ботинки



Кукла колдуна

Тёмный, мрачный коридор,
Я на цыпочках, как вор,
Пробираюсь, чуть дыша,
Чтобы не спугнуть
Тех, кто спит уже давно,
Тех, кому не все равно,
В чью я комнату тайком
Желаю заглянуть,
Чтобы увидеть...

Как бессонница в час ночной
Меняет, нелюдимая, облик твой,
Чьих невольница ты идей?
Зачем тебе охотиться на людей?

Крестик на моей груди,
На него ты погляди
Что в тебе способен он
Резко изменить
Много книжек я читал,
Много фокусов видал
Свою тайну от меня не пытайся скрыть!
Я это видел!

Как бессонница в час ночной
Меняет, нелюдимая, облик твой,
Чьих невольница ты идей?
Зачем тебе охотиться на людей?

Очень жаль, что ты тогда мне поверить не смогла,
В то, что новый твой приятель не такой как все!
Ты осталась с ним вдвоём,
Не зная ничего о нём...
И ты попала!

Припевка:

К настоящему колдуну,
Он загубил таких как ты,
Не одну!
Словно куклой и

В час ночной
Теперь он может управлять тобой!

Всё происходит как в страшном сне .
И находиться здесь опасно мне!

Наблюдатель

У тихого пруда она гулять любила,
За нею наблюдал я с дуба каждый день.
Я чувствовал что к ней в моем сердце что-то было,
И это с каждым днем становилось все сильнее.
И ничего на свете не было чудесней,
Как радоваться ей, любить и тосковать,
И прячась за листвой тихо слушать ее песни,
И иногда чуть-чуть осторожно подпевать.

-Ах, какой смешной и наивный парень.

Думает что не замечаю я его.

-Как она мила...

-Ведь любит точно, знаю.

-С ума меня свела...

-Зачем он прячется, для чего?

-Птицы в небесах летают,

Опавший лист зеленый по воде плывет,

А я все не понимаю, о ком она у дуба каждый день
поет

И к дереву она все ближе подходила,
Из луговых цветов плела себе венок,
И пальцем на воде она буквы выводила,
Ни слова разобрать к сожаленью я не мог

Но вдруг раздался хруст, и сук мой надломился,
И вместе с ним я в пруд свалился в тот же миг.
Едва не утонул, на всю жизнь воды напился.
Я выплыл кое-как, сел на камень и поник.

-Ах, какой смешной и наивный парень.

Думает что не замечаю я его.

-Как она мила...

-Ведь любит точно, знаю.



-С ума меня свела...

-Зачем он прячется, для чего?

-Птицы в небесах летают,

Опавший лист зеленый по воде плывет,

А я все не понимаю, о ком она у дуба каждый день поет.

Но со спины моей сняла она кувшинку,
Приставила к своим роскошным волосам
И на лице увидел я милую улыбку,
Чего там говорить, улыбнулся я и сам.

-Ах, какой смешной и наивный парень.

Думает что не замечаю я его.

-Как она мила...

-Ведь любит точно, знаю.

-С ума меня свела...

-Зачем он прячется, для чего?

-Птицы в небесах летают,

Опавший лист зеленый по воде плывет,

А я все не понимаю, о ком она у дуба каждый день поет.

Бедняжка

Её увидел я в смиренной рубашке,
Она вздохнула: "Никому я не нужна,
Вчера соседу проиграла в шашки,
Кому пойдет такая глупая жена?"
Я утешал её: "Не унывай, родная,
Сказать по правде, все мы не в своем уме,
Свои пороки глубоко в себе скрывая,
Мы очень мало знаем о себе"

Нет, я не в силах ей помочь,
Мне нелегко её понять,
Мне проще удалиться прочь,
Чем что-то нужное сказать,
От этих странных её слов
Меня колотит и трясет,
Она в плену печальных снов,
Не знаю, что её спасет...

Её лицо на время прояснилось:
"Я благодарна нашему врачу,
Он добрый, я в него почти влюбилась
И от него ребеночка хочу..."
Я сделал вид, что рад её желанью,
"Чудесно!" - ей в ответ проговорил,
Что она чувствует, живя во тьме за гранью?
Да, я её по-прежнему любил.

Нет, я не в силах ей помочь,
Мне нелегко её понять,
Мне проще удалиться прочь,
Чем что-то нужное сказать,
От этих странных её слов
Меня колотит и трясет,
Она в плену печальных снов,
Она такую чушь несёт...

Прыгну со скалы

Dm Gm A

С головы сорвал ветер мой колпак,
Я хотел любви, но вышло всё не так,

F G Gm Am

Знаю я ничего в жизни не вернуть

F G A

И теперь у меня один лишь только путь...

Припев:

Dm C Gm A

Разбежавшись, прыгну со скалы,

Вот я был и вот меня не стало,

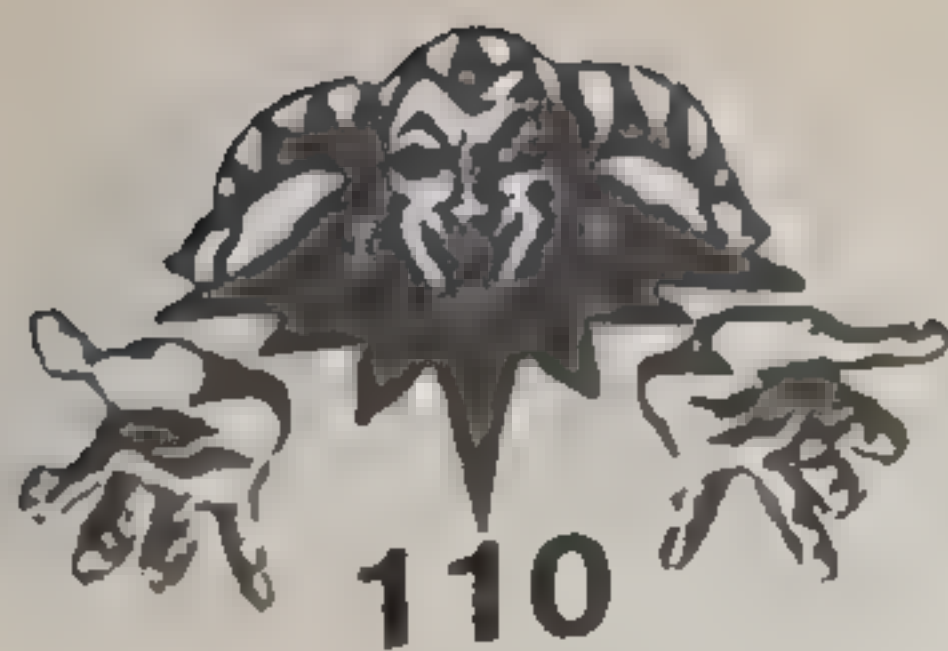
F Am

И когда об этом вдруг узнаешь ты,

Gm A Dm

Тогда поймешь, кого ты потеряла.

Быть таким, как все с детства не умел
Видимо такой в жизни мой удел,
А она, да что она? Вечно мне лгала



И меня никогда понять бы не смогла.

Разбежавшись, прыгну со скалы,
Вот я был и вот меня не стало,
И когда об этом вдруг узнаешь ты,
Тогда поймешь, кого ты потеряла.

Гордо скину плащ, в даль направлю взор,
Может она ждет? Вряд ли... Это вздор,
И издав дикий крик, камнем брошусь вниз
Это моей жизни заключительный каприз...

Разбежавшись, прыгну со скалы,
Вот я был и вот меня не стало,
И тогда себя возненавидишь ты,
Лишь осознав, кого ты потеряла

Девушка и Граф

С прекрасной дамой граф разгуливал по парку
Во мгле виднелись очертания замка
Где у ворот собака грустно завывала,
Девушка графа очень нежно обнимала.

"Какая ночь, мой милый граф,
Луна так ярко светит. И шепот листьев,
Шелест трав усиливает ветер.
Навеки вашей стать мечтаю я,
И в этот час пускай моя любовь коснется вас!"
"В подвалах замка у меня сокровища хранятся,
К твоим ногам, любовь моя, сложу я все
богатства,
Моей ты станешь госпожой, тебе я вечность
подарю.
Поверь, все будет так, как говорю!"
Утро станет сном, и будет вечно длиться ночь!
Мы одни в огромном тёмном мире...
- Кровь закипает в сердце!
- Я смогу тебе помочь!
Небеса становятся всё шире.
"Какой у вас глубокий взгляд,
Как он влечет и манит.

Я не могу себя понять: меня к вам сильно тянет
Мой граф таинственный, заморозили вы меня
и в вашей власть плоть и кровь моя!"

"О, сколько их, готовых кровь отдать за
наслаждение!"

В них есть блаженство и любовь как сон и
пробуждение.

Но граф всегда один под леденящим сводом
тьмы.

О смерти обожают видеть сны."

Утро станет сном, и будет вечно длиться ночь!
Мы одни в огромном тёмном мире...

- Кровь закипает в сердце!

- Я смогу тебе помочь!

Небеса становятся всё шире.

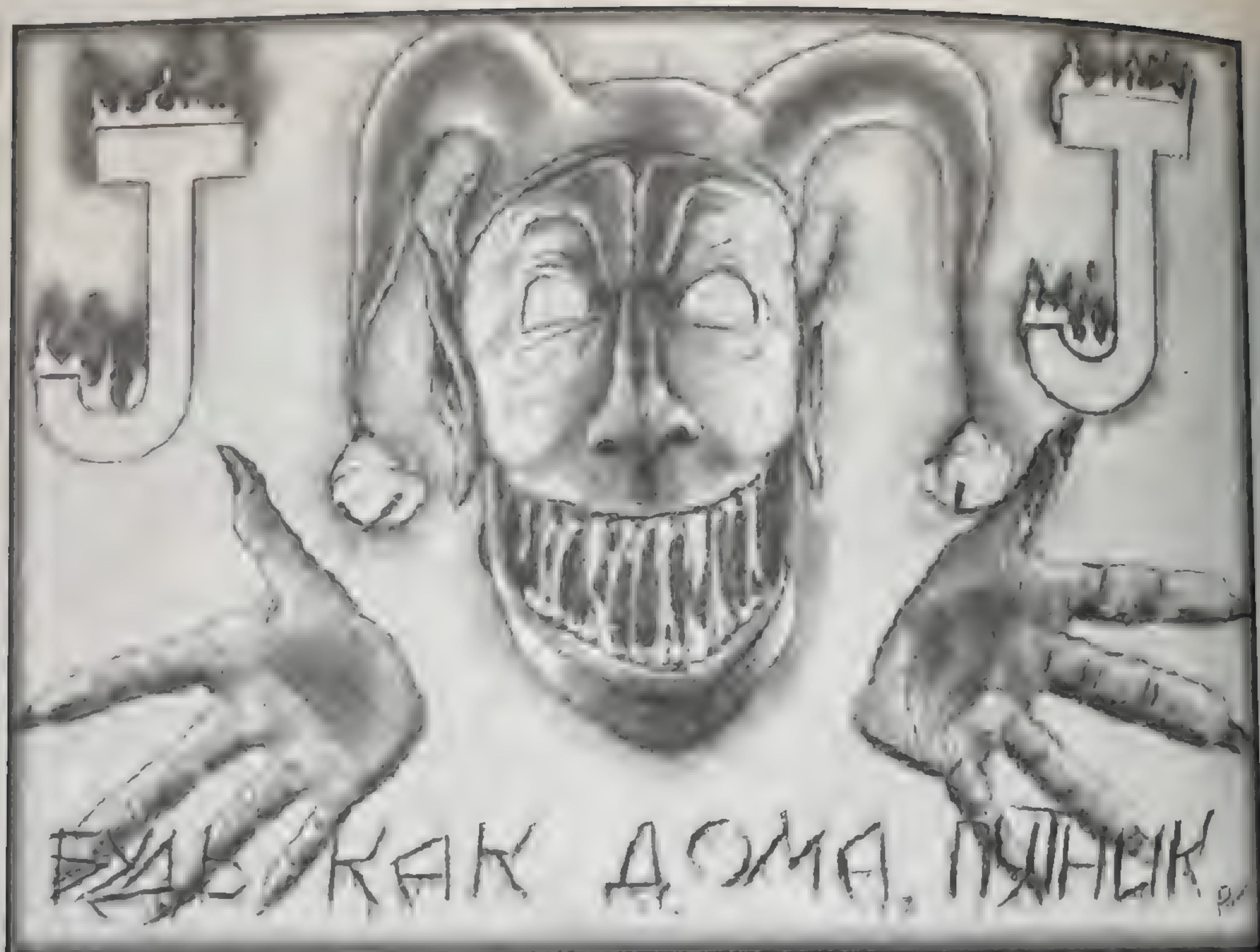
Песня Мушкетёров

- Качает ветер травы в поле,
По ним пройти бы босиком.
- Налей вина мой друг, налей поболее.
Сейчас мы выпьем и потом.
- А я клянусь своею шпагой,
Проткну любого на своём пути.
- С друзьями я себя не чувствую салагой,
С друзьями весело идти.

Друг за друга если надо
Вступим в драку, и умрём.
И за это нам награда:
Вместе весело живём!
По улице шагают в ногу
Мушкетёры короля.
Атос, Портос и Арамис!
- А где Гасконец?
- Вот он я!

- Друзья скажу вам по секрету,
Что я поклонник женской красоты.
- Ого! Нашел ещё монету.
В трактир пойдёшь со мною ты!
- Я отстоять всегда сумею





Своё достоинство и честь.
- А я порою так борзею,
Что все меня готовы съесть!

Друг за друга если надо
Вступим в драку, и умрём.
И за это нам награда:
Вместе весело живём!
По улице шагают в ногу
Мушкетёры короля.
Атос, Портос и Арамис!
- А где Гасконец?
- Вот он я!

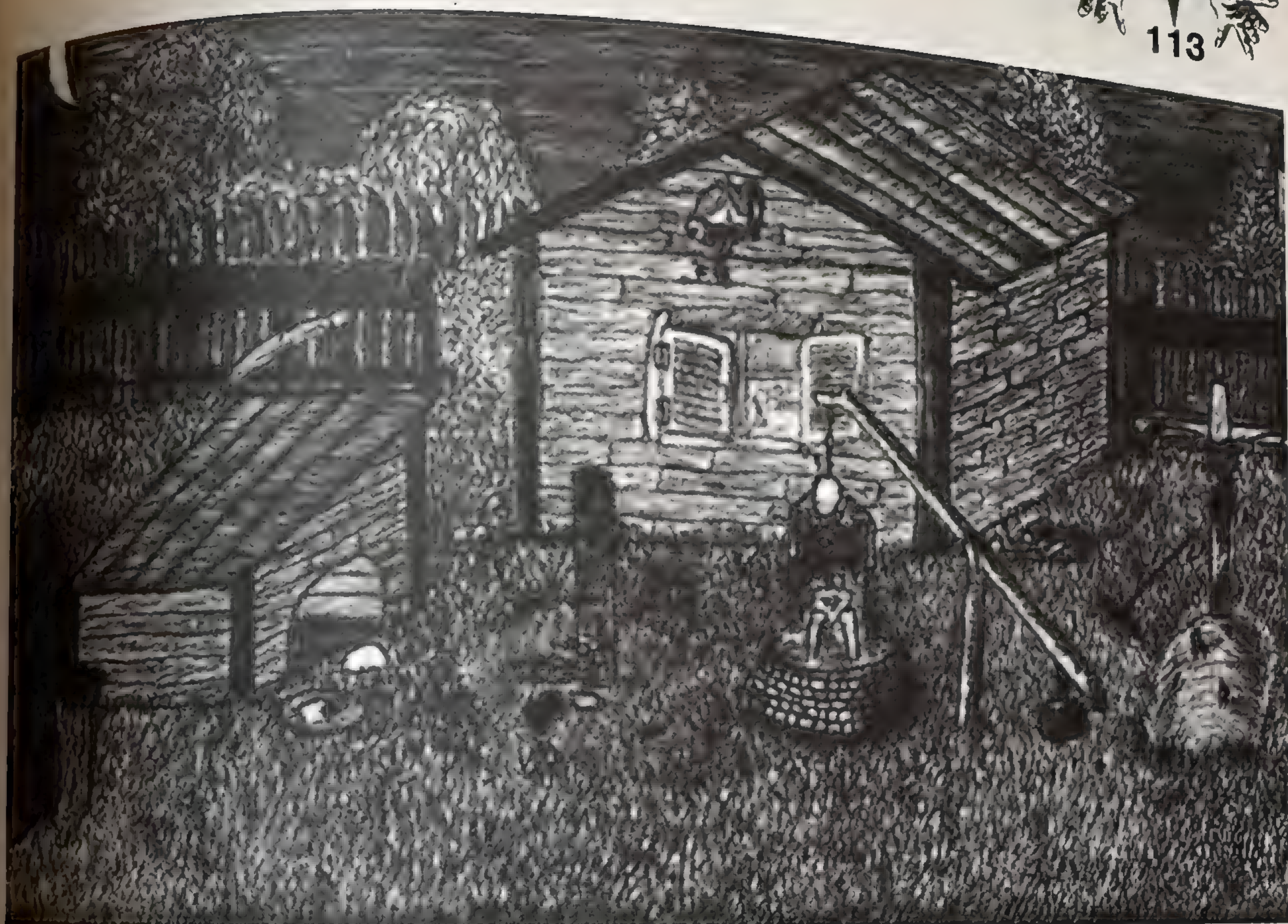
- Я разных женщин посещаю,
И все милы по-своему они.
- Я не скупой, я угощаю,
Потом гуляем на твои.
- Всегда готов к любому бою,
Своим клинком врагу внушаю страх.
- И мой клинок всегда со мною
В широких бархатных штанах!

Друг за друга если надо
Вступим в драку, и умрём.
И за это нам награда:
Вместе весело живём!
По улице шагают в ногу
Мушкетёры короля.
Атос, Портос и Арамис!
- А где Гасконец?
- Вот он я!

Тяни

Прыгнул я в пустой колодец, чудом уцелел,
Но мне было всё равно, я больше не хотел
Видеть, как вокруг меня сходят все с ума,
Да, к тому же, не дает покоя мне красавица одна.

Что ей нужно от меня понять я не могу,
Вот и щас её шаги я слышу наверху,
Умоляю, не пытайся вытащить меня,
Все равно не уцеплюсь
За сброшенную вниз веревку я



Тяни, ты всё равно меня не вытянешь,
Тяни, я все равно останусь для тебя в тени
Ничем не сможешь ты мне, милая, помочь,
С тобой я обречен, мечтаешь о любви,
А я-то тут причем?

Паутиной я окутан с ног до головы,
На камнях белеют несъедобные грибы,
Наверху она стоит, не хочет уходить,
Непонятно ей, что невозможно
Меня переубедить...

Мне не надо ничего, мне нужен лишь покой,
Точно знаю, почему я странный стал такой,
Я не то чтоб недоел, не то что б недоспал,
Просто я от суеты и от непонимания устал...

Утренний рассвет

Утренний рассвет, солнце поднималось над
землёй,

Просыпался лес, восхищаясь розовой зарей.
Над озером стоял, клубился белый туман,
В овраге под горою шелестела листва,
Луч солнца улыбался и с росой играл,
Особенно прекрасны утром эти места.

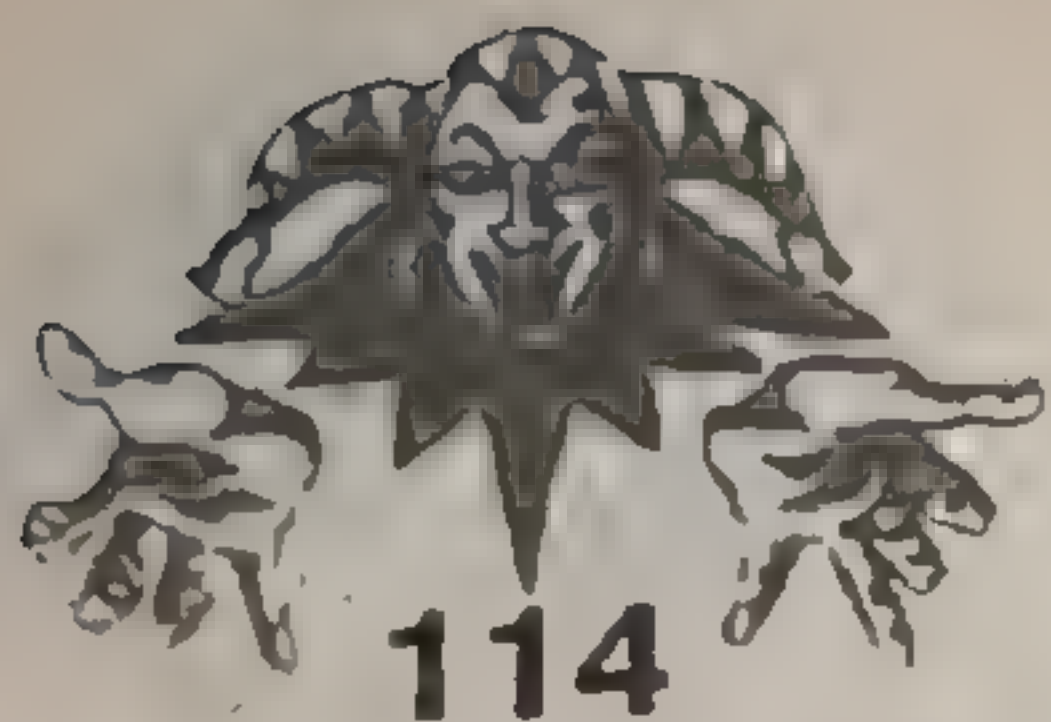
Продолженье сна, дивная пора,
Как божественна природа и проста...

В небе голубом облака плывут, как корабли,
Тёплый ветерок мчится над поверхностью земли,
Ещё не пробудились петухи в деревнях,
И рыбаков на озере пока не видать,
Коровами истоптана трава на полях,
Как здорово, что здесь мне довелось побывать...

Продолженье сна, дивная пора,
Как божественна природа и проста

СОСИСКА

Первый парнем я был во дворе,



Всех девчонок я знал очень близко,
Но ужасно не нравилось мне,
Что меня называли сосиской.

Я ругаться с людьми не умел
И сосискою быть не хотелось,
Я их даже, представьте, не ел,
Внешних сходств никаких не имелось.

Ну, зачем называют сосиской меня,
Это стыдно и очень обидно,
И от этого слова в душе плачу я,
Только внешне вам это не видно.

И с девчонкой любимой своей,
Мы расстались, увы, очень быстро,
Потому, что сказал кто-то ей:
"Ты, Наташка, гуляешь с сосиской!"

С горя начал я всех избегать
И шарахался я от прохожих,
И друзей мне пришлось потерять,
Стал я сам на себя непохожий.

И, конечно, меня не со зла,
Ради шутки сосискою звали,
Но обида мне в сердце ползла,
Эти буквы меня убивали

Разум мой погрузился во тьму,
В сумасшедшего я превратился
Стал я ночью вопить на луну,
И зачем я на свет появился?

Карапуз («»)
Целая песня в Формате mp3. Размер(2,4Mb).

Улыбнулась незнакомка, улыбнулся я в ответ,
Глупо было бы мне этот упустить момент,

Веришь, нет, но я желаю познакомиться с тобой,
Ты красивая такая, Боже мой!

Провожая её взглядом, молча думал я:
"Пять минут назад она была почти моя,
Вот ведь глупая, такая неразумная,
Побежала к карапузу, как безумная,
Безумная..."

Мы смотрели очень долго друг на друга, чуть дыша,
К ней всё ближе подходил я, не спеша,
Но толстяк с бородкой рыжей на дороге вдруг возник,
И она к нему помчалась в тот же миг.

Спятил отец

Кругом одни дельцы и не с кем детям поиграть,
А ведь у них уже давно потехи час.
Но вот пришёл отец и хочет уходить опять,
Они ему кричат: "Ну, посмотри на нас!!!"

Спятил отец, а значит нам конец,
Он всё это долго терпел,
Вот так беда, спасайся кто куда,
Его оторвали от дел.

А что ему до них? Он очень важный человек.
Ведь подчиненных у него, как крыс.
К нему со всей душой, а он же головою в снег,
К нему со всей душой, а он: "А ну-ка, брысь!"

Он в них швыряет стулья, он ломает шалаши,
Он им грозит руки оторвать,
"Вы просто дьяволята, а никак не малыши!"
Но довели папашу, вашу мать!!!

Ведьма и осёл

В детстве цыганка мне одна



Предсказала будто я,
Если сильно полюблю,
То любимого сгублю,
Что измены не прощу
И жестоко отомщу:
Не специально, но со зла
Превращу его в осла.

Он очень милым парнем был,
Но зачем он изменил?
И тогда всё началось,
Предсказание сбылось,
И внезапно над собой
Потеряла я контроль
И несчастный стал стонать,
Серой шерстью обрастать.

Ведьма я, эх, ведьма я,
Такая вот нелегкая судьба моя,
Силой я наделена,
Но на беду любовь моя обречена.

И мой любимый навсегда
Жить остался у меня.
И за мною по пятам
Он ходил и тут и там.
Замечала я порой,
Как страдает милый мой,
И жалела я осла -
На лугу его посла.

Я всё хотела как-нибудь
Облик милого вернуть,
Я старалась, как могла,
Но ничем не помогла.
Он копытами стучал,
По-ослиному кричал,
И хвостом своим вертел,
Человеком быть хотел...

Лишь понял он, что обречён
До заката своих дней
Быть страдающим ослом

Под опекою моей,
И в итоге наконец,
Он приблизил свой конец:
Что-то выпил, что-то съел,
И бедняга околел.

Екатерина

Ночь за окном, хлещет дождь и молнии сверкают,
Лужи кругом, не проехать, не пройти,
Милая я, я совсем вас не понимаю,
Ну почему так стремитесь вы уйти?

Прошу вас, о Екатерина, останьтесь этой ночью у
меня,

Останьтесь или вам противна неубранная комната
моя?

Прошу вас только не молчите, я так устал от этой
тишины...

Меня общенью с Вами научите, учтите, что я
писаюсь в штаны

Мне - одиночество, вам - в ночи дорога,
Разве не можем мы этого избежать?
Времени до утра не так уж много
Думаю, стоит ненастье переждать.

Знаете что, разупрямая красotka,
Хватит уходом своим мне угрожать!
Если вам нравится мерзкая погода,
Можете плыть, а я просто лягу спать!

Прерванная любовь или арбузная корка

Молча брожу я средь полей
Тоскую, грущу о даме своей,
Как дорога она мне была,
И без неё мне жизнь не мила.



Помню тот день я , как сейчас,
Сели за стол десятый был час,
Ласково нам светила луна,
Даме своей налил я вина.

Стали мы с ней при свечах танцевать,
Старался её я покрепче обнять;
Магнитофон сладко нам пел,
Я хмельную её душой и телом хотел.
На пол упало платье её,
Застучало в груди сердце моё,
В волосы я ей страстно дышал,
Взгляд её нежный меня сокрушал.

И вот тогда случилась беда,
Мне этот миг не забыть никогда.
На арбузную корку наступила она
И... ХЛОП головой об угол стола,
Вместе с ней падал и я
Вывихнул руку, но это фигня.
Долго её я жить умолял,
Арбузную корку я в сердцах проклинал.

Голые коки

Не надо меня утешать,
Это мне не поможет.
Любимая девушка очень
Жестоко обидела.
Стыдливое чувство меня
Беспрестанно тревожит
Она меня с голыми коками
Взяла и увидела.

Голые коки, голые коки,
Голые коки, голые коки,

"Неслыханный вздор!" - говорят
Мне друзья и соседи:
"Для женщин подобное
Зрелище не безобразно!
Стыдятся подобных вещей
Лишь наивные дети.
А в сущности голые коки-
Как это прекрасно!"



Но этот вопрос понимаю
Гораздо я глубже,
Тогда бы все начали коки
Показывать дружно,
Девчонки бы вскоре
От этого вида устали
И к кокам тогда б относится
Бестрепетно стали!

Забытые ботинки

Уставшим путником войду в твою я спальню.
Без приглашения, тайком, без лишних слов.
Возле тебя я сяду тихо на диване
И пожелаю необычных, сладких снов.
Зажгу свечу я, но будить тебя не стану,
Не отрываясь буду пристально смотреть.
И этот миг мне силы даст, залечит мои раны,
И он сумеет сердце мне согреть.

Дальний путь зовет меня, но уйти я не могу,
Возвращаюсь снова я, твой облик в сердце
берегу.

А в полночь выйду я на лунную дорогу,
Простившись навсегда с любимой своей
Тоска оставь меня глупа ты и убога.
Ты не подруга светлой памяти моей.
Когда проснешься ты, найдешь мои ботинки
Те, что случайно я оставил у тебя
А в чем ушел же он? себя ты спросишь тихо.
В чем я ушел? И сам того не знаю я!

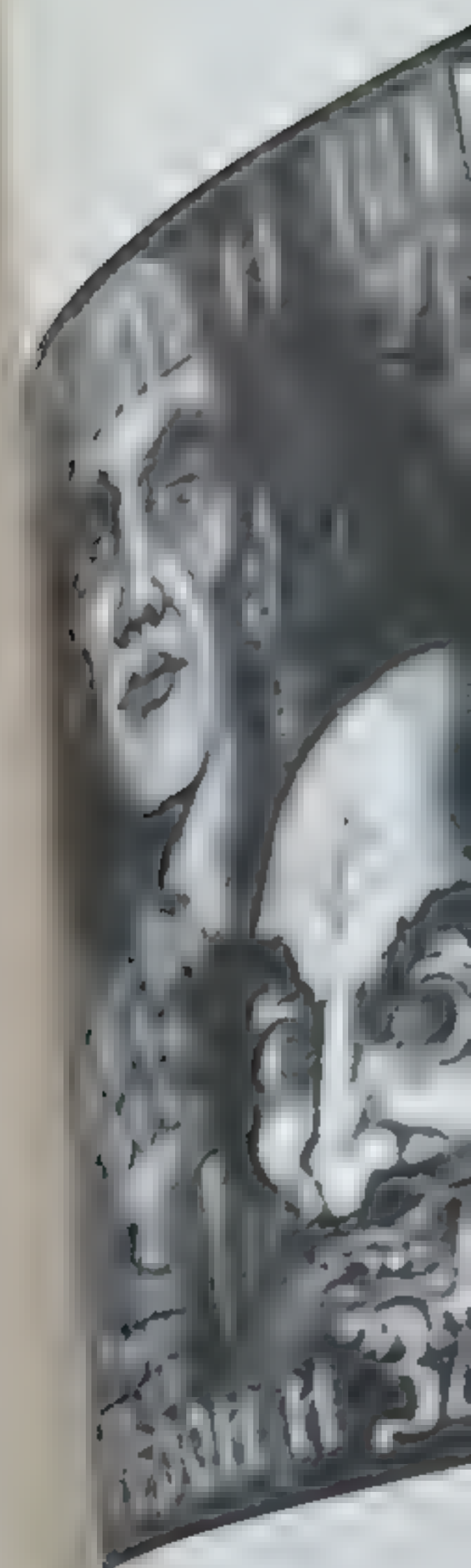
Дальний путь зовет меня, но уйти я не могу,
Возвращаюсь снова я, твой облик в сердце
берегу.

Босые ноги возвратят меня обратно.
Куда деваться - отморожена ступня!
Мне быть навязчивым не очень - то приятно,
Возьму ботинки и уйду тотчас же я.
И вновь иду задумчивый по лунной я дороге,
И дом твой вновь остался за моей спиной.
Ботинки на ногах, но мерзнут мои ноги...
Забыл штаны... о нет... о боже мой!



Ели мясо мужики

Ели мясо мужики
Лесник
Валет и дама
Леший обиделся
Грохочет гром
Блуждают тени
Вячеслав
Песня мушкетёров
Мария
Мотоцикл
Скоморох
Два вора и монета
Шар голубой
Отец и маски
Тын-да
Со скалы
Сапоги
Камнем по голове



Дед на свадьбе
Запрет отца
Кузнец
Разговор с
Вор, граф и
Что видел
Невеста п
Мастер пр
Бродяга и
Смерть Х
Помнят с
Про Ива
Воспом

Музыка
Стихи
Бас -
Гитар
Бара
Скри

в за
Але
Се
Ма
Ри

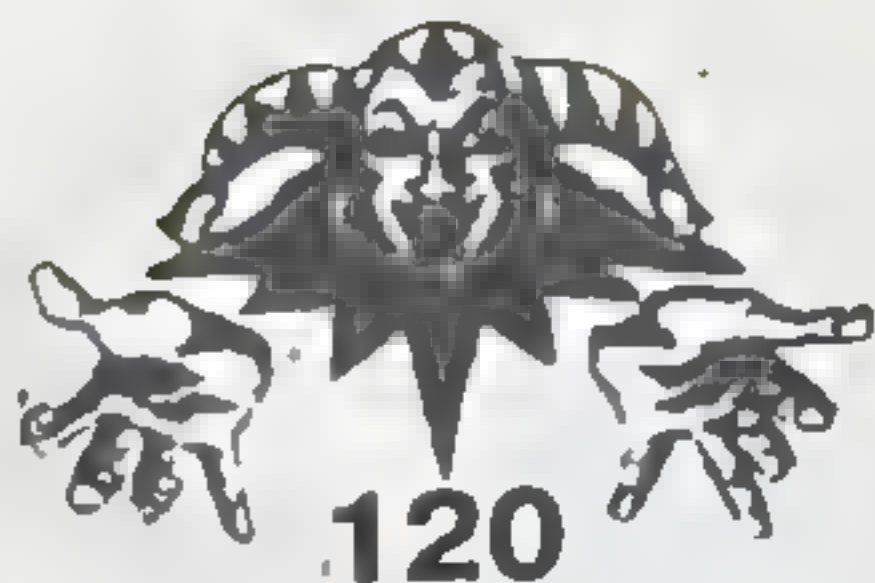
Герои и Злодеи



Дед на свадьбе
 Запрет отца
 Кузнец
 Разговор с гоблином
 Вор, граф и графиня
 Что видел малыш
 Невеста палача
 Мастер приглашает в гости
 Бродяга и старик
 Смерть Халдея
 Помнят с горечью древляне
 Про Ивана
 Воспоминания о былой любви

Музыка - М. Горшенёв (Горшок) кроме (А2, В2, В5)
 Стихи - А. Князев (Князь) кроме (А1, В2, В5)
 Бас - А. Балунов (Балу)
 Гитара - Я. Цвиркунов
 Барабаны - А. Щиголев (Порутчик)
 Скрипка - М. Нефёдова

в записи принимали участие :
 Александр Гордеев (Разные люди) - губная гармошка
 Сергей Чиграков(Чиж) - акустическая гитара
 Максим Юрак(Пилот) - скрипка
 Рисунки А. Князев



Дед на свадьбе

Am
Близится гулянка к завершенью,
Dm E Am
Закончен пир за праздничным столом.
Am
Сидит старик в неведомом томленьи
Dm E Am
И смотрит, как светает за окном.
C G
Вошла невеста, и на ней повис жених,
Dm E
Старик лениво переводит взгляд на них.
C G
Затем смеётся он: "Никак в канаве был?"
Dm E
Всех мужиков на свадьбе деда перепил.

Припев:

E G A C
И старику невеста отвечает,
E G A C
От жениха глаза не отводя:
E G A
"Он перебрал, ну с кем такого не бывает.
E G A
Я помню и тебя, я помню и тебя твоя старуха
волокла".

Гости спят на лавках за столами,
Не с кем старику поговорить.
Пол завален пьяными телами,
Он решил себе ещё налить.
Затем он открывает свой беззубый рот,
И хриплым голосом он песенку поёт.
Слова такие: "Где ж вы, деды и отцы?"
В ответ на кладбище завывали мертвецы.

А наутро началось похмелье,
Чёрти что творится в головах.
У гостей последствия веселья,
Но водки не осталось в погребах.
"Всё выпил дед!" - воскликнул кто-то сгоряча,
А после в ужасе попятился назад.
Невеста вздрогнула, в испуге бормоча:
"А ведь он умер десять дней тому назад..."

Запрет отца

D A
Суров запрет сердитого отца,
Em G
Он не велит ей замуж выходить.
D A
Но перед нею образ молодца,
Em G
Она его не может разлюбить.
F C
Исчезновенье парня на селе
Am A#
Родило в ней тревогу и печаль.
F C
В тот день её отец повеселел,
A A#
Пропавшего в лесу ему не жаль.

Спустилась ночь, погасли фонари.
Девушка в доме не смыкает глаз.
Вдруг слышит она шорох у двери.
Но кто решил явиться в этот час?

Гремят знакомые тяжёлые шаги,
Вот тьме застыл отцовский силуэт.
В руках мешок, торчат оттуда сапоги.
"Его загрызли волки, его больше нет".

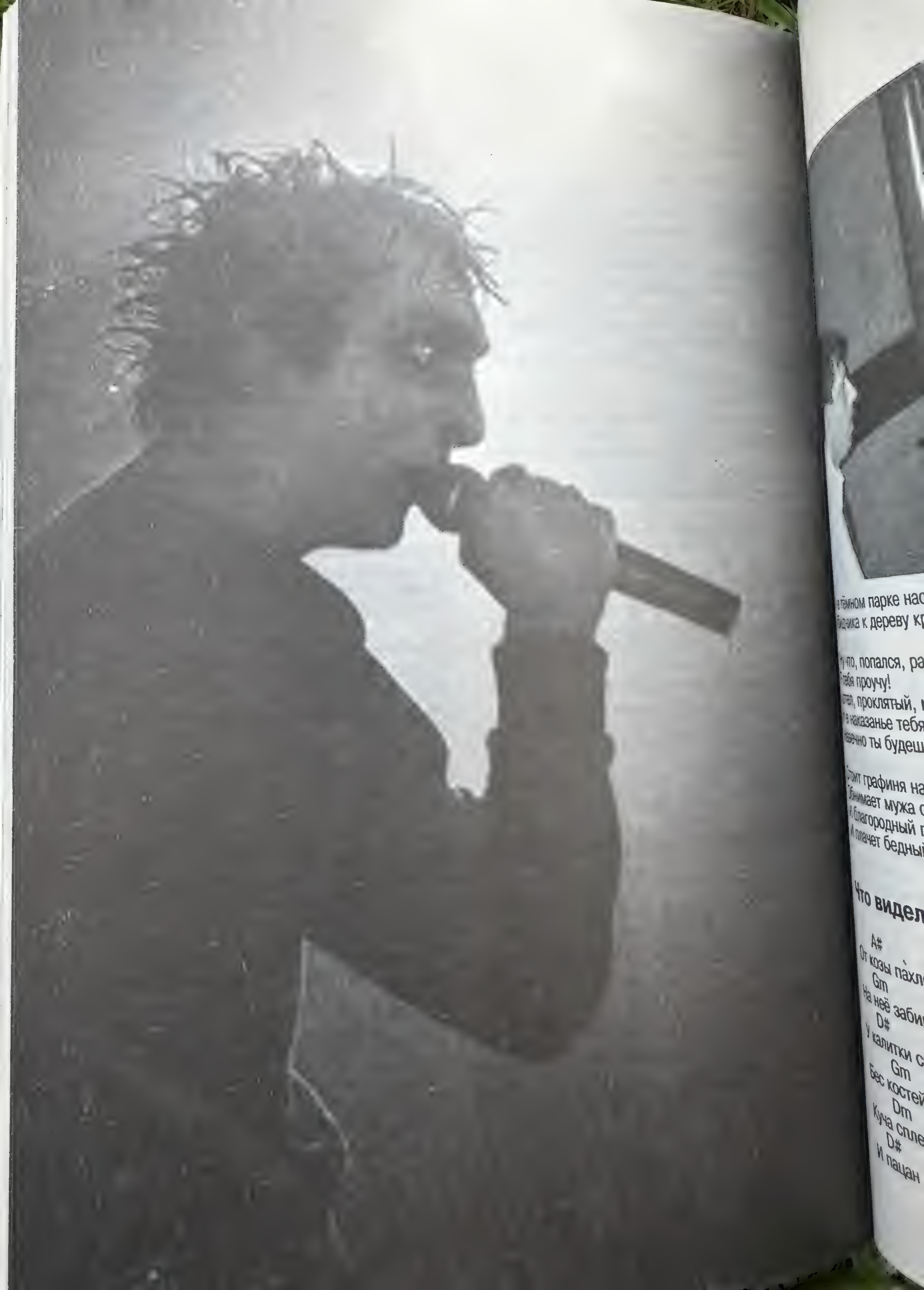
К мешку девушка тихо подошла.
"Я не могу поверить в этот вздор".
И мертвеца внутри она нашла,
Из головы его торчал большой топор!

"Ты только, дочка, батьку не брани,
Он бы не смог, поверь мне, дальше жить.
Он был в ужасных ранах и лежал в крови,
Я пожалел беднягу и решил добить".

Кузнец

По селу промчался слух,
Будто деду-кузнецу
Ночью выпустили дух,
Дав кувалдой по лицу.

Трудно узнать было его.
От головы не осталось ничего!



в тёмном парке на
близика к дереву кр

у-то, попался, ра
тебя прочу!
ста, проклятый, м
в наказание тебя
ещё ты будеш

графиня на
близает мужа с
и благородный п
и плачет бедны

Что видел

A#
От козы пахл
Gm
На неё заби
D#
У калитки с
Gm
Бес костей
Dm
Куча спле
D#
и пацан



В тёмном парке настиг он друзей,
Обидчика к дереву крепко прижал:

Ну что, попался, разбойник,
Я тебя проучу!
Хотел, проклятый, меня разлучить ты с женой!
А в наказание тебя я с собой утащу,
Навечно ты будешь у меня под ногой!"

Стоит графиня на картине,
Обнимает мужа своего.
И благородный граф вдаль взгляд направил свой,
И плачет бедный вор под его ногой.

Что видел малыш

А#
От козы пахло сеном и молоком,
Gm
На неё забирался пацан верхом.
D#
У калитки сидели на лавочке несколько баб.
F
Бес костей языки, уши лопухи,
Gm
Куча сплетен и всяческой чепухи.
D#
И пацан оказался слаб - начал их слушать!
A#

Оказалось что крёстный у пацана -
После свадьбы своей он сошёл с ума
И едва не повесилась баба его от стыда
Вот такая беда и теперь всегда
Держит в грязном хлеву мужика жена
Сеном кормит его она и отрубями.

F D# F D#
И видит малыш как колыхнется слабо
Gm Dm D# F A#
Неяркая лампа в хлеву и рука
F D# F D#
Сжимает замок и печальная баба
Gm Dm D# F A#
Сажает на цепь своего мужика.

А старуха, что в домике за рекой
Перед тем, как отправиться на покой,
Трёх зятьёв заколола своей деревянной клюкой.
А у фермы живёт паренёк такой,
Что быка поднимает одной рукой,
Это ж надо, какой лихой! Нет его крепче!

И видит малыш как слепая старуха
Клюкой пригвоздила к стене мужика.
И как паренёк богатырского духа
Под мышкой корову несёт и быка!

С
Нет того, кто б в селе лесника не знал,



Am
И в лесу деда этого не встречал.
F G
Только вот чудака никому из людей не понять!
Am G
Он зверей собирал, говорил, играл,
Em Am
Он их понимал и всегда считал -
F G C
Может заяц похожим стать на человека!

G F G F
И видит малыш: замечательный танец
Am Em F G C
Танцует с животными дед у холма.
G F G F
И как человеком становится заяц...
Am Em F G C
На этом бедняга свихнулся с ума.

Невеста палача

Скрыть печаль свою стараясь,
Палач нахмурил лоб сердито.
Но трактирщик понял -
Сердце палача разбито.

"Не привык таким я
здесь тебя, приятель, видеть!
Что стряслось, скажи мне!
Клянусь, лишь дьявол мог тебя обидеть!"

Припев:
"Правосудию я верил,
Но теперь в нём нет мне места!
Умерла моя подруга детства!
Палача невеста!"

От меня она скрывала
Свои жуткие мученья.
Толпа вокруг кричала,
Им хотелось развлечения.

Жизнь - игра со смертью!
Где святость - там и грех!
Бил её я плетью,
Хотя считал её я лучше всех!

Слово "ведьма" вызывало
В людях злобу и жестокость!
На костре она сгорала,
И душа её летела в пропасть...



Мастер приглашает гости

C#m A H G#
Вечером к столу мастер пригласил
C#m A H G#
Верного слугу и его спросил -
C#m A
"Сколько раз ты, встречая моих гостей,
E G# C#m
никого никогда за дверь не провожал?
A E G#
И ты поймёшь теперь, что я в тайне держал.

Припев:
C#m A E G#
В те дни, когда я в настроении бываю,
C#m A E G#
Сидя у огня, черепа перебираю".

Преданный слуга улыбнулся тут:
"Я любил всегда свой нелёгкий труд!
По ночам сижу, за ножом слежу,
Фигурки вырезаю из костей,
С ремеслом дружу, обожаю гостей!"

Припев.

Все те, кто не прочь поразмять немного кости -
Вас ждут в эту ночь - мастер приглашает в гости!

Бродяга и старик

(аккорды написаны Screw под редакцией Якова Цвиркунова)

Ступил бродяга на крыльцо и постучался в дверь -
"Гостям я рад!" - сказал старик, "но, парень, мне
не верь!
Ты будешь сыт и отдохнёшь у деда на печи!"
"Должно быть, дед, ты это врёшь!"
"Ну, милый, не взыщи!"

E A H
Бродяга сел на жёсткий стул - "Четвёртый день в
пути!

E A H
Ты, дед, со мною не шути, согрей и приюти!"
A H C#m
"Не смею гостю отказать, что хочешь - то проси!"
A H E
А лучше в погреб полезай, картошки принеси!"

"Я стар, ходить мне тяжело" - сказал он парню
вслед.

Закрылась дверь, и в тот же миг расхохотался
дед.

Очнувшись в погребе сыром, бродяга застонал.
Об пол гранитный головой он с лестницы упал!

Припев:

A H E C#m
В комнате тепло, уютно, всюду чистота!
A H C#m
Хочет дед себе устроить праздник!
A H E C#m
Из под стула достаёт он чёрного кота:
A H E C#m
"Как дела, усатый мой проказник!"

И кровь стекает по лицу из ссадины на лбу.
"Но почему привязан он верёвками к столбу?"
"Ты не умрёшь" - сказал старик, затачивая нож.
Но парень опустил глаза, он понял - это ложь...

Смерть Халдея

(аккорды написаны Screw под редакцией Якова Цвиркунова)

Em Hm G Em
Сидел с улыбкой он в кабаке,
Em Hm G Em
И кружку пива держал в руке.
C#m G#m F# H
Халдей лукаво его спросил:
C#m G#m A H
"Что веселишься - иль перепил?"

Припев:

Em Hm Em Hm
"Я не случайно здесь оказался,
A D
Труден был мой путь!
Em Hm Em Hm
И от желанья не отказался
A D
Выпить что-нибудь!
C Am
Но твоя болтовня
D Hm C
Совершенно не радует меня..."

Халдей подумал и вновь спросил:
"Я что-то смысла не уловил.
Что означают слова твои?
А ну ещё раз их повтори!"



"Нет сил, приятель, душа болит!
Быть может, пуля всё повторит!
Наверно, я бы и поболтал!"
Раздался выстрел - халдей упал.

Помнят с горечью древляне(Мухи)

G Em
Помнят с горечью древляне, хоть прошло немало
лет,
C D
О романтике Демьяне, чей лежит в лесу скелет.
G Em
Жаль, никто ему не верит, хоть захватывало дух
C D
От его былин о фее - повелительнице мух.

H Am
К этой фее был романтик полон страсти и любви,
G C Em
Чувства ей хотел он выразить свои!
D C Hm D
Чувства выразить свои!

В час, когда он видел фею, начинал ей повторять:
"Жизнь свою не пожалею за твою любовь отдать!"
Все застыли в изумленье, лишь народ о том
узнал,
Что Демьян по воле феи поклоняться мухам стал!

Романтик идола в овраге сотворил,
Ему он жертвы приносил!

G C Em
Ай, люди, мухам поклоняться нужно нам,
D C D
А не языческим богам!
G C Em
Я, братцы, до того, как фею полюбил,
D C D
По сути, безнадёжным был!

Не знал романтик, что она
Для любви не рождена.

И не безгрешен сам он был,
Он тоже мух когда-то бил.

G C Em
Летели мухи на него со всех сторон,
D C
Был ритуально скушан он...

Про Ивана

G C D G C D
В деревушке у реки как-то стали мужики
G Em C D
Спорить, кто из них мудрей.
G C D G C D
Мимо старец проходил: "Тот умнее," - говорил,
G Em C D
"У кого усы длинней".

C D G Em
Решено! Отныне будет так!
C D G Em
Всех умней у нас Иван-дурак.
C D G Em
Меньше хвост у кумушки-лисы,
C D G
Чем у Ивана усы!

На печи Иван сидел, сверху он на всех глядел.
Пироги с капустой ел.
Ну а после говорил: "Ум всегда со мною был,
Я им хвастать не хотел!

А теперь скажу я вам, друзья,
Жить, как раньше, больше нам нельзя!
С вами, право, можно одичать.
Пора веселиться начать!

Что ни день, Дурак-Иван всё веселье затевал:
"Жить давайте без забот!"
Всё б ничего, да вот беда - вскоре кончилась еда,
Никто работать не идёт!

Время шло, народ оголодал,
И Иван без крошки пропадал.
А когда смекнули, что к чему -
Усы оторвали ему!

Как в старой сказке



Гимн шута
 Проклятый старый дом
 Тайна хозяйки старинных часов
 Кузьма и барин
 Пират
 Скотный двор
 Возвращение колдуна
 Зловещий кузен
 Ответ- лютая месть!
 Рогатый
 Двухголовый отпрыск
 Два монаха в одну ночь
 Кто это все придумал?
 Пивной череп
 Парень и леший
 Похороны панка
 Воспоминания о былой любви

М. Горшенёв (Горшок) - вокал,
 А. Князев (Князь) - вокал, музыка
 Александр Балунов (Балу) - бас
 Яков Цвиркунов - гитара
 Александр Леонтьев "Ренегат"
 - бэк-вокал, гитара, акустическая гитара.
 Александр Щиголев (Порутчик) - барабаны
 Мария Нефёдова - скрипка, вокал в песне 4
 Павел Сажинов - звукорежиссер
 Рисунки А. Князев



Гимн шута

Терпением я не наделен
И мне все лучше
Да мне все лучше!
Я удивлен, я удивлен!

Судьба, в которую влюблен,
Дает мне право
Смеяться даже над королем
Стать дураком мне здесь пришлось
Хотя я вижу всех насквозь

Искренне прошу — смейтесь надо мной
Если это вам поможет
Да я с виду шут, но в душе король
И никто, как я не может!

Эй, вы, придворная толпа!
Я вас не вижу,
Я вас не слышу!
Я отрешен, я отрешен!

Меня готовы, как клопа топтать ногами.
И это значит - мой час пришел!
Открою вам один секрет —
Вельмож, к несчастью, честных нет!

Искренне прошу — смейтесь надо мной
Если это вам поможет
Да я с виду шут, но в душе король
И никто, как я не может!

Я всех высмеивать вокруг
Имею право!
И моя слава
Всегда со мной, всегда со мной!

Пускай все чаще угрожают мне расправой
Но я и в драке хорош собой!
Как, голова, ты горяча!
Не стань трофеем палача!

Искренне прошу — смейтесь надо мной
Если это вам поможет
Да я с виду шут, но в душе король
И никто, как я не может!

Проклятый старый дом

В заросшем парке
Стоит старинный дом.

Забиты окна,
И мрак царит извечно в нем.

Сказать я пытался:
"Чудовищ нет на земле".
Но тут же раздался
Ужасный голос во мгле.
Голос во мгле...

"Мне больно видеть белый свет,
Мне лучше в полной темноте.
Я очень много-много лет
Мечтаю только о еде.

Мне слишком тесно взаперти,
И я мечтаю об одном -
Скорей свободу обрести,
Прогрызть свой ветхий старый дом.
Проклятый старый дом!.."

Был дед да помер.
Слепой и жутко злой.
Никто не вспомнил
О нем с зимы холодной той.

Соседи не стали
Его тогда хоронить.
Лишь доски достали,
Решили заколотить
Дверь и окна...

"Мне больно видеть белый свет,
Мне лучше в полной темноте.
Я очень много-много лет
Мечтаю только о еде.

Мне слишком тесно взаперти,
И я мечтаю об одном -
Скорей свободу обрести,
Прогрызть свой ветхий старый дом.
Проклятый старый дом!.."

И это место стороной
Обходит сельский люд.
И суеверные твердят:
"Там призраки живут".

Тайна хозяйки старинных часов

Деревня укрылась средь жутких лесов,
Туда совершенно случайно попал
Один покупатель старинных часов,

Он их для музея повсюду искал.

Не мог он не удивиться
Хозяйке старого особняка,
Красивая с виду девица -
Откуда в этой глуши она?!

Висели над камином старинные часы,
И стрелки замерли на них сто с лишним лет назад.
Девица не спускала с них свой очень странный
взгляд,
Они давно стоят.

Но нет, неподкупна хозяйка была -
Часы отказалась она продавать.
И на ночь оставила гостя она,
Свою предложила мужчине кровать.

Но только она заснула,
Тихонько дверь притворив за собой,
В гостиную прошмыгнула
Фигура гостя во тьме ночной.

Висели над камином старинные часы
И стрелки замерли на них сто с лишним лет назад
И гость не отрывал от них свой любопытный
взгляд
Они давно стоят.

Не сразу он в них неисправность нашел,
Лишь колокол в старых часах зазвонил -
Обратно он в спальню хозяйки пошел:
"Мол, древнюю вещь ото сна пробудил!"

В ответ она захрипела,
Был дикий ужас в ее глазах.
Часы звенели - она старела,
Пока не превратилась в прах.

Висели над камином старинные часы,
И стрелки замерли на них сто с лишним лет назад.
Девица не спускала с них свой очень странный
взгляд,
Они давно стоят.

Кузьма и барин

За то, что в погреб к барину ходил
И за то, что брагу красть у барина любил,
И за то, что всю ее приговорил
Кузьма - крестьянский сын наказан был.

Кружка, две и Кузя рад,
А на барина чихать, он и так богат.
Чтоб добру не пропадать,
Нужно брать его и тут же выпивать.

Веревкой за ноги подвешен был Кузьма,
Сильно у него болела голова
Из пересохшего рта вырвались слова:
"Брага где?! Что за дела?!"

Кружка, две и Кузя рад,
А на барина чихать, он и так богат.
Чтоб добру не пропадать,
Нужно брать его и тут же выпивать.

Все больше барин на крестьянина серчал
И сам его порол, обиды не прощал.
"Еще так будешь?!" - яростно кричал,
"Буду барин, буду!!!" - Кузя отвечал.

Кружка, две и Кузя рад,
А на барина чихать, он и так богат.
Чтоб добру не пропадать,
Нужно брать его и тут же выпивать.

Пират

Седой старик на вид довольно скверный
С бутылкой рома вышел из таверны
Возле молодых он офицеров оказался
И сказал один из них: "Ну, вот ты и попался!"

Остались в прошлом brave походы,
Но грозный нрав не изменили годы.
«За мою поимку вас, ребята, ждет награда!
Согласитесь, мертвецам ее уже не надо!»

В океане нету места, где бы мы ни побывали
И скажу я вам сейчас, без дураков!
Вы, ей богу, смельчаки, не на того сейчас напали!
Не охотятся овечки на волков!

"Ты очень стар, но держишься умело,
Но ты не прав тут не в награде дело!
Мой отец был капитаном славного фрегата
Он погиб от грязных рук твоих, от рук пирата!"

С твоим отцом история другая,
Он в пасть акулы прыгнул убегая
Перед этим он страдал испытывая муку -
Отрубил ему в бою я голову и руку!



В океане нету места, где бы мы ни побывали
И скажу я вам сейчас, без дураков!
Вы, ей богу, смельчаки, не на того сейчас напали!
Не охотятся овечки на волков!

От гнева вздулись вены офицера,
Вонзил кинжал он в шею флибустьера.
Уронив бутылку, на песок старик свалился
А из раны вместо крови крепкий ром полился...

В океане нету места, где бы мы ни побывали
И скажу я вам сейчас, без дураков!
Вы, ей богу, смельчаки, не на того сейчас напали!
Не охотятся овечки на волков!

Скотный двор

А на скотном дворе начиналось утро!
На скотном дворе начиналось утро!
Доярка спешила коров подоить,
В коровнике было тепло и уютно.
Скотине хотелось поесть и попить.

А на скотном дворе начиналось утро!
У-у-у-у-у-у! Скотный двор!

Там, там, там, где веселый рассвет,
Утро встречают коровы и дед.
Там, там, там, где веселый рассвет,
Там, где свининку покушивал дед!

А на скотном дворе начиналось утро!
И свиньи пузатые в лужах валялись
Дедулю с лопатой немного боялись,
Который, поблизости рыл огород,
Хватал червяков и совал себе в рот.

А на скотном дворе начиналось утро!
У-у-у-у-у-у! Скотный двор!

Там, там, там, где веселый рассвет,
Утро встречают коровы и дед.
Там, там, там, где веселый рассвет,
Там, где свининку покушивал дед!

Бараны лениво поднялись с постели
И с глупыми мордами вдаль поглядели
Туда, где восходит веселый рассвет,
Туда, где свининку покушивал дед!

Возвращение колдуна

Стал колдун одержим вдруг злом,
Чтобы спасти душу его,
Решили мы всем селом
С ним сотворить кое-чего...

Помню ярость безумных глаз
Он не скрывал злобу свою
Он всех ненавидел нас:
"Да я вернусь, слово даю!"

Он до конца довел свою жуткую роль
Смеялся в огне, не чувствуя боль
Людей подчинял панический страх
Даже когда и ветер унес его прах,
И развеял по просторам.

Первой жертвой священник был -
Я обо всем летопись вел.
Ветер его убил,
А если точнее, до смерти довел!

И каждый год отныне, в этот же день
Мы находили мертвых людей.
Возможно, в черном списке был и я,
Но почему-то ветер не трогал меня
И не выпускал из дома.

Я помню тот момент, когда из огня
Яростный взгляд пал на меня
И я искал спасенье в крепком вине
От историй, что ветер рассказывал мне

"Я буду жить", - кричал он - "Вечно!
Вечно, будешь писать ты про меня
Ты будешь мне служить вечно, вечно!
Как не ушел я от огня!
И не скроешься от ветра"...

Зловещий кузен

Вокруг догорающей свечки кружили мотыльки,
В ту брачную ночь у невесты прорезались клыки.
Отец был просто в шоке, жених был вусмерть
пьяный.
И лишь кузен, ее погрязший, гад, в пороке
Все улыбался, окаянный:

"Обожаю я гулять,
Обожаю я гулять



И шею нежную кусать.
Нету для меня преград,
Нету для меня преград.
Каждой жертве очень рад!
Хочу туда, хочу сюда
И кровь моя еда!

Невеста стонала от муки, отец рассвирепел.
Сломал он племяннику руки, а ноги не сумел.
Затем велел остаться с невестой мать и тещу,
Схватив за шиворот зловещего мерзавца
Увел в осиновою рощу.

"Обожаю я гулять,
Обожаю я гулять
И шею нежную кусать.
Нету для меня преград,
Нету для меня преград.
Каждой жертве очень рад!
Хочу туда, хочу сюда
И кровь моя еда!"

Не знал мужик, каким путем от гада избавляться
Ударил по носу локтем — мерзавец стал смеяться
Его к осине привязал, но тот был слишком ловкий.
«Болван!» — папаше он сказал и вылез из веревки.
К утру мужик пришел домой, принес клыки злодея
Бить зубы было не впервой — хорошая идея.

Ответ - лютая месть

Опять ночь без сна,
В окно смотрит луна.
Наверное, знает она,
Отчего, так мучают кошмары!...

Опять слышу я
Сухой треск огня.
И жена кричит моя,
Год назад сгоревшая в кровати.

Внизу мой сосед,
Его слышен бред.
Там, в подвале, потухший свет,
Стал причиной очень странной смерти!...

Муж рассерженный отомстит,
Они честные люди, их Бог простит.
Ревность — это беда, а измена — ерунда!

Так устроен наш белый свет:
Там, где двое, для третьего места нет.

Только в стенах моих нету места
Для этих двоих!

Луна. Ты не спишь.
За мной ты следишь.
То, что слышу я, ты услышь!
Уничтожь, прошу, все эти звуки!

Муж рассерженный отомстит,
Они честные люди, их Бог простит.
Ревность — это беда, а измена — ерунда!

Так устроен наш белый свет:
Там, где двое, для третьего места нет.
Только в стенах моих нету места
Для этих двоих!

Вот мой ответ — лютая месть!
В доме их нет, но крики их есть!

Рогатый

Бледный вид, безмолвные уста,
Тяжелый камень рядом —
Кто-то замер на краю моста,
С тупым и мрачным взглядом.
Там внизу купается луна
И шапка тоже там видна,
На голову его натянута она...

В это время из ночного леса
Вышел сельский парень.
Увидал он мужика и камень,
Мужика и камень.
"Здравствуй, дядя,
На тебя я глядя
Не могу понять,
Для чего в ночи
На мосту стоять".

"Не мешай мне, парень!" —
Незнакомец отвечал.
И дрожащею рукою
К своей шапке молча прикоснулся
"Дуй своей дорогой,
Не тревожь мою печаль!
Путь завершен.
Я, увы, жестоко обманулся!"

"Неужели ты решил сегодня
Утопиться, утопиться?
Не страшит тебя в реке



Холодная водица, водица?
Что такое значит "обмануться",
Просвети меня!
Хочу узнать об этом я!"

"Что ж, смотри!" - воскликнул незнакомец,
Бросив шапку в реку. -
"Разве можно жить как я такому
В мире человеку?!"
"Что за фокусы?!" - воскликнул парень.
И попятился назад,
В козлиные рога
Его вонзился взгляд.

"Не мешай мне, парень!" -
Незнакомец отвечал.
И дрожащею рукою
К своей шапке молча прикоснулся
"Дуй своей дорогой,
Не тревожь мою печаль!
Путь завершен.
Я, увы, жестоко обманулся!"

Двухголовый отпрыск

Тощий месяц по небу плывет,
Дед в огороде самогонку пьет.
Мысли гложут его -
Вспомнил он сына своего.

С младенцем им, увы, не повезло -
Родился двухголовым, как назло.
Жена сына взяла
И в лес его унесла.

Ах, зачем позволил жене,
Погубить такого младенца!?
Был бы парень умнее вдвойне,
На радость мне.

Кричала баба: "Твой пацан - урод,
Что подумает о нас народ!?"
Тут дед слезу уронил.
Выпил, снова налил.

Ах, зачем позволил жене,
Погубить такого младенца!?
Был бы парень умнее вдвойне,
На радость мне.

Старуху начал он свою бранить,
Затем приспичило ему отлить.

Грозно дед смотрел на свои
Две больших, мощных струи...

Ах, зачем позволил жене,
Погубить такого младенца!?
Был бы парень умнее вдвойне,
На радость мне.

Два монаха в одну ночь

В ночи ветер завыл и дождь сильный был
В дверь постучали — я тут же открыл!
А там, на улице был монах промокший
И весь продрогший и я его впустил.

Его я усадил за стол и он молчал
Ему чаю я налил, но снова кто-то постучал
Тот же монах за дверью стоял
И на меня глаза он поднял:
«На ночь приюти — сбился я с пути».

Но тут сказал ему я: «Взгляни на себя,
Кто ты такой, чтоб дурачить меня?»
А он мне говорил: «Меня ты знаешь,
Я прошлой ночью к тебе заходил».

Я дверь с улыбкой закрыл — войти ему не дал:
«Меня ты не удивил и не такое я видал!»
В дом я вернулся и обалдел —
Там с кружкой чая гость мой сидел.
Его увидел я и рядом с ним себя.

Кто это все придумал?

Ах, за что меня бросили в подвал?
Разве ж это я денежки украл?
Я ведь не такой, я ведь не злодей!
Никогда не крал деньги у людей!

Кто это все придумал, кто оклеветал меня?
Ах, ну кому чего плохого в жизни сделал я?
Разве что кошек палкой по двору любил гонять.
Но не со зла, а так чтоб время было чем занять.
Было чем время занять!

У каменной стены, на сырой земле
Молча я сижу и тоскливо мне.
Палкой по спине получил вчера,
Шлепнули меня будто комара.



Кто это все придумал, кто оклеветал меня?
Ах, ну кому чего плохого в жизни сделал я?
Разве что кошек палкой по двору любил гонять.
Но не со зла, а так чтоб время было чем занять.
Было чем время занять!

Отчего мне так в жизни не везет?
Кто теперь меня выручит, спасет?
Но клянусь своей лысой головой,
Что на смерть пойду гордо как герой!

Кто это все придумал, кто оклеветал меня?
Ах, ну кому чего плохого в жизни сделал я?
Разве что кошек палкой по двору любил гонять.
Но не со зла, а так чтоб время было чем занять.
Было чем время занять!

Пивной череп

Шелестит листва, в лесу шипит змея
Плывут по небу облака, высоко луна!
У пруда я их встретил, парни пили и ели —
Веселый пир в глуши лесной
Выпить все хотят со мной

Выпей, с нами пива, парень,
Не стесняйся, пей скорей!
И ты поверь, уж мы-то знаем
Толк в напитках,
Пей скорей! Пей, не жалеи!

Уклоняться не стал я, выпил странного пива
Плывут по небу облака — понесло меня.
Голова летит моя над землей.
Руки, ноги попрощались со мной.
А позже тело улетело, Боже, как это надоело!

Выпей, с нами пива, парень,
Не стесняйся, пей скорей!
И ты поверь, уж мы-то знаем
Толк в напитках,
Пей скорей! Пей, не жалеи!

Говорила мне мать не зря:
Пить с чужими, сынок нельзя!
С людьми еще туда-сюда,
С демонами — никогда!

Выпей, с нами пива, парень,
Не стесняйся, пей скорей!
И ты поверь, уж мы-то знаем
Толк в напитках,

Пей скорей! Пей, не жалеи!

Сувенир теперь моя голова —
Гладкий череп — в нем живые глаза
Замечательная пепельница, много денег стоит
она
Я нынче строг к себе, друзья —
Пиво пьют без меня.

Парень и леший

В лесной глуши, во тьме, безлунной ночью
Скитался парень, волновался, спички жег.
И тишиной зловещей лес ему пророчил,
Его судьбы весьма безрадостный итог.
И каждый куст свирепым хищником казался.
Скрипели ветки у него над головой.
Перед землянкой он внезапно оказался,
До боли напрягая взгляд плененный тьмой.

От радости он в дверь ударил головою
И жалобно стонал: «Я целый день в лесу
Блуждаю будто зверь, того гляди завою
Пустите, а не то, землянку разнесу!»

Но с кучей хвороста на узенькой спине,
Из чащи вышел дед, заросший волосами.
И в тот же миг он очутился на сосне,
За ветки бородой цепляясь и усами.
И парень сделал шаг назад и оступился.
Упал и покатился кубарем в овраг,
На самом дне средь мухоморов очутился
И голова кружилась, черти знает как.

От радости он в дверь ударил головою
И жалобно стонал: «Я целый день в лесу
Блуждаю будто зверь, того гляди завою
Пустите, а не то, землянку разнесу!»

«Ах, виноват, бродяга, ты передо мною,
В моем родном лесу меня ты напугал!»
Занес кулак у парня дед над головою:
«Таких я отродясь нахалов не видал!»
«Я не согласен дед с тобою, тем мы квиты,
Что испугав тебя — я сам упал в овраг!
Иди ты к лешему!» — воскликнул он сердито.
И леший понял — этот парень не дурак.

От радости он в дверь ударил головою
И жалобно стонал: «Я целый день в лесу
Блуждаю будто зверь, того гляди завою
Пустите, а не то, землянку разнесу!»



Похороны панка

Тяжелый гроб несли к могиле
Крутого парня хоронили,
Смеялись и шутили
Над тупым его лицом.

Хэй!!! Хэй!!!
Вся семья,
Братья и друзья.
Парня провожали,
Плакали и ржали,
Водкой поливали,
В рожу целовали.

Виновник этого парада,
Он не дурак - ушел как надо.
И баба его рада,
Что он ее не застрелил.

Хэй!!! Хэй!!!
Вся семья,
Братья и друзья.
Парня провожали,
Плакали и ржали,
Водкой поливали,
В рожу целовали.

А он любил собаку,
Бабу, водку, драку.
Слезы ненавидел,
Если б их увидел,
Он бы разозлился,
За наган схватился
И разревелся он бы сам
Стреляя по слезам.

Воспоминания о былой любви

Дремлет за горой, мрачный замок мой.
Душу мучает порой, царящий в нем покой.
Я своих фантазий страждущий герой,
А любви моей живой все образы со мной.

Я часто вижу страх в смотрящих на меня глазах.
Им суждено уснуть в моих стенах,
Застыть в моих мирах.
Но сердце от любви горит, моя душа болит.
И восковых фигур прекрасен вид -
Покой везде царит!

Я их приводил в свой прекрасный дом.
Их вином поил и развлекались мы потом.
Иногда у них легкий был испуг,
От прикосновений к нежной шее крепких рук.

Я часто вижу страх в смотрящих на меня глазах.
Им суждено уснуть в моих стенах,
Застыть в моих мирах.
Но сердце от любви горит, моя душа болит.
И восковых фигур прекрасен вид -
Покой везде царит!

Вот несет одна мне свои цветы,
Вот стоит другая, погруженная в мечты.
Я пытался их до смерти рассмешить,
Но пришлось, как в старой сказке, просто
задушить!

Я часто вижу страх в смотрящих на меня глазах.
Им суждено уснуть в моих стенах,
Застыть в моих мирах.
Но сердце от любви горит, моя душа болит.
И восковых фигур прекрасен вид -
Покой везде царит!

Короли

Соста

Я хоч
«Коро
7 октя

Инте

в теч
пите
неда
В э
но д
пра
ваИ
и

Т

Содержание:

Король и шут (история)	3
Состав группы	7
Я хочу сделать... (Интервью лидеров группы «Король и Шут», Горшка и Князя в Курске, 7 октября, на радиостанции "Курс".)	13
Интервью Якова Цвиркунова (Яков Цвиркунов уже в течение многих лет является гитаристом известной питерской панк-группы "Король и Шут", отметившей недавно круглую дату - коллективу исполнилось 10 лет. В эксклюзивном интервью, данном Яковом специаль- но для "GUITAR STUDIO", вы сможете найти ответы практически на все вопросы, касающиеся использо- вания гитары в панк-роке.)	31
Интервью лидеров группы "Король и Шут", Горшка и Князя в Курске, 9 марта, на радиостанции "Курс" ..	52
Творчество фанов	68
КОРОЛЬ И ШУТ - НЕ ПАНКИ (10 октября 1999 года в "Юбилейном" состоялся концерт неоднозначной группы "КОРОЛЬ И ШУТ")	79
Дискография	82



© Фото Алекса Феденко-Мацкевича

УДК 641

ББК 82,41

Л-22

Б-81

ISBN 5-89752-015-8

Издательство «Гелеос»
Лицензия ЛР № 067010 от 10.01.1997 г.

Формат 60x88 ¹/₁₆. Печать офсетная. Усл. печ. л. 8,5.
Тираж 1000.



1.1987
Yee

Король и Шут



Камнем по голове

Кириния
Bros.

Камнем по голове

Собрание



СОБРАНИЕ

Король и Шут

Король и Шут



Герои и Злодеи

Герои и Злодеи

Как в старой сказке



Король и Шут
Ели Мясо Мужики

Ели Мясо Мужики

Акустический альбом



Король и Шут

Акустический Альбом